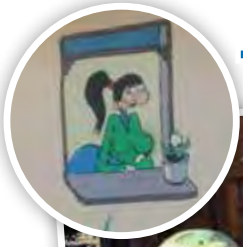


Avni güvende, Sıdika mutlu



Kadıköy Belediyesi Karikatür Evi'nin önündeki kavşakta bulunan Avnak Avni heykeli ve yakınındaki bir binaya çizilen Sıdika resmi saldırıya uğradı. Yere devrilen heykel, bakımı yapılmak üzere güvene alınırken Sıdika'nın resmi de eski haline getirildi

● Sayfa 2'de

"Kadıköy Yaşatır"a bir ödül daha



Kadıköy Belediyesi'nin kadına yönelik şiddete dikkat çekmek için hayata geçirdiği "Kadıköy Yaşatır" projesi Medya Felis ödülüne layık görüldü. Proje kapsamında stencil tekniğiyle duvarlara çeşitli sloganlar yansıtıldı, tabelalara uyarı yazıları yapıştırıldı ● Sayfa 2'de

www.gazetekadikoy.com.tr

GazeteKadıköy

Yıl: 23 / Sayı: 1165

HAFTALIK BAĞIMSIZ YEREL GAZETE

18 - 24 KASIM 2022

Kentsel dönüşüm mağduriyete dönüşmesin!



Depreme karşı binalarını güçlendirmek isteyen bazı mülk sahipleri, kaçan müteahhitler, uzayan inşaat süreleri, küçülen daireler gibi nedenlerle ciddi mağduriyetler yaşıyor.

Bu mağduriyetlerin yaşanmaması için müteahhitlerle sözleşme imzalanırken nelere dikkat edilmeli? Avukat Ali Güvenç ve kentsel dönüşüm projeleri yapan Uzun Turanlı'ya bu soruyu sorduk. ● Sayfa 9'da

Misophonia



FIRAT BUDACI 11'de

'Bazı yazları sıcak ve futbolu' da tarih olurken...



UĞUR VARDAN 13'te

Kadıköy'ün Kültür Atlası (24)



EMRE MUŞAZLIOĞLU 16'da

Edebiyat Hayatından Hatırlamalar - 189



OGAI MORI 5'te



'Cici' çocuklar beyazperdede

"Cici" filminde rol alan çocuk oyuncuların koçu Gülay Say, "Çocuk oyuncularım bu durumun bir rol olduğunun bilincindedir. Bunu kurmak ciddi zaman alıyor. O provaları o kadar uzun yapmamın sebebi de bu. Cici'deki trajik 'baba düştü' sahnesinin ardında kahkahalarla 'kestik' diyebilmemizin sebebi bu ön hazırlık" dedi ● Sayfa 7'de



Moda İskelesi eski günlerine kavuştu



Kadıköylülerin uzun yıllardır deniz ulaşımına açılmasını beklediği Moda İskelesi'ne 1 Kasım itibarıyla yolcu motorları yanaştı. Moda İskelesi'nin ev sahipliği yaptığı yeni kütüphane ve açık hava çalışma alanları da her gün yüzlerce kişiyi ağırlıyor ● Sayfa 3'te



Kadınlar haklarını öğreniyor, güçleniyor!

» Kadının insan hakları bağlamında anayasal ve medeni hakları, kadının ekonomik hakları, toplumsal cinsiyet rollerine duyarlı çocuk eğitimi gibi birçok konunun ele alındığı Kadının İnsan Hakları Eğitim Programı, pandeminin ardından Rasimpaşa Sosyal Hizmet Merkezi'nde yeniden başladı ● Sayfa 10'da



Organ bağışı hakkında yanlış bilinenler

Organ bağışı yapmak zor mu? Bitkisel hayattayken organlar alınır mı? Organ nakli ameliyatında cenazenin bütünlüğü bozulur mu? Organ nakli ve organ bağışı hakkında merak edilenleri derledik ● Sayfa 12'de



Kadıköy'ün kaybı

Geçtiğimiz hafta Kadıköy iki acı kayıp verdi. Kadıköy Belediyesi 2014-2019 dönemi CHP Meclis üyeleri Ahmet Temurlenk ve Aydoğan Dülger aramızdan ayrıldı. Yakınlarına başsağlığı ve sabır diliyor, saygıyla anıyoruz ● Sayfa 2'de



"Okutan Kadıköy" destek bekliyor

» Türk Eğitim Vakfı (TEV) ve Kadıköy Belediyesi işbirliğiyle şimdiye kadar 18 üniversiteli öğrenciye burs imkanı sağlayan Okutan Kadıköy projesi daha çok öğrenciye ulaşmak için destek bekliyor ● Sayfa 3'te

Moda İskelesi yolcularına kavuştu

Uzun yıllardır deniz ulaşımına kapalı olan tarihi Moda İskelesi 1 Kasım 2022 itibarıyla yeniden seferlere açıldı. İki kıta arasında sefer yapan Bostancı – Moda – Kadıköy – Kabataş Hattında günlük 10 sefer yapılıyor

● Erhan DEMİRTAŞ

İstanbul Büyükşehir Belediyesi (İBB), geçtiğimiz eylül ayında UKOME toplantısında Marmara Denizi, İstanbul Boğazı ve Haliç'e kıyıya paralel 7 yeni hattın açılmasına karar vermişti. Yeni hatlar 1 Kasım itibarıyla yolcularını taşımaya başladı. UKOME toplantısında alınan kararla hizmete giren yeni hatların dördü Kadıköy'de yer alıyor. Kadıköylülerin en uzun yıllardır ulaşım için kullanıldığını beklediği Moda İskelesi de 1 Kasım itibarıyla yolcularını taşımaya başladı.

36 YIL SONRA YENİDEN...
İBB tarafından restore edilen ve 19 Ağustos'ta açılışı gerçekleştirilen Moda İskelesi kafesi ve kütüphanesiyle birlikte kamunun hizmetine sunulmuştu. Kadıköylülerin uzun yıllardır beklediği şey de 1 Kasım itibarıyla gerçekleşti. Yolcu motoru tam 36 yıl sonra Moda İskelesi'ne yanaştı. Moda İskelesi'nden seferler yolcu yetersizliği nedeniyle 1986'da sona erdirilmişti. İki kıta arasında sefer yapan Bostancı – Moda – Kadıköy – Kabataş Hattında günlük 10 sefer yapılıyor. İlk kez açılan hatlardan biri olan ve yolculuk süresi toplam 70 dakika süren hattın

ilk seferi sabah 07.00'de Bostancı'dan başlıyor.

YAŞAYAN BİR MEKAN

Deniz ulaşımına yeniden kazandırılan bu yapı sadece iskele olarak kullanılmıyor. İstanbul'un en eski iskelelerinden biri olan Moda İskelesi'nin ev sahipliği yaptığı yeni kütüphane; açık hava çalışma alanları, terası ve zengin kitap seçkisiyle her gün yüzlerce kişiyi alıyor. 250 metrekarelik alanda 87 kişilik kapasitesiyle hizmet veren Moda Kütüphanesi de 9 bin eserden oluşuyor.

MODA İSKELESİ'NİN TARİHİ

İBB'nin hazırladığı kitapçıkta Moda İskelesi'nin tarihi, mimari ve sosyal özellikleri şöyle aktarılıyor: "Kadıköy'ün simgelerinden biri olan Moda İskelesi, tarihi öneminden dolayı bir sosyal mekan olarak İstanbulluların hayatında kazandığı anlam sebebiyle de şehrin diğer iskeleleri gibi ayrıcalıklı ve özeldir. Nasıl ki vapurlar zamanla İstanbul için bir ulaşım aracı olmaktan çıkıp şehri bize hatırlatan, sevdiren, özleten bir simge haline aldıysa vapur iskeleleri de İstanbullular için bir bekleme durağının ötesine geçip hatıralarımızın tutunduğu, canlandığı birer hafıza mekanına dönüştüler. 100 yılı çoktan geride bırakan Moda İskelesi'nin hikayesinde de bu 100 yıl içinde büyüyen, gelişen, ve giderek değişen İstanbul'a

dair önemli izlere rastlayabilir; anlatılarla birlikte nice bekleyişlere, kavuşmalara ve ayrılıklara dahil olabiliriz. Kentin en eski iskeleleri arasında yer alan Moda İskelesi, İBB Miras tarafından uygulanan restorasyon çalışmalarının ardından yeni yolculuklarla yepyeni tanıklıklara sahne olmaya hazırlanıyor. Modalılar çok özledikleri vapur iskelesine kavuşurken, İstanbul da kültür sanatı odağına alan bir yaşam durağı kazanıyor.

Moda İskelesi, 35. Osmanlı padişahı Sultan Mehmet Reşat (1844 – 1918) döneminde Birinci Ulusal Mimarlık Akımı'nın öncülerinden mimar Vedat Tek tarafından tasarlandı. İki yanı bitkisel bezemelerle süslü kitabesinde Osmanlıca "Moda1335" yazılı olan yapının, 1916 – 1919 yıllarında inşa edildiği düşünülüyor. Yine Vedat Tek imzasını taşıyan Haydarpaşa İskelesi'ne kıyasla daha sade bir görünüm sergileyen neoklasik tarzda, dikdörtgen planlı, üzeri çatıyla örtülü yapı, dört cephesine yansıyan özgün tasarımları ve pencere alınlıklarının süsleyen zarif çinileriyle hafızalarda yer edindi.

1937 yılı Moda İskelesi'nin tarihinde önemli bir kırılma noktası oldu. Yıllarca kötü hava şartlarına direnen tarihi alan, bu yıl içinde gerçekleşen şiddetli bir lodos fırtınasında ağır hasar aldı. Fırtına sonrası

uzun bir dönem kapalı bekleyen iskele, gördüğü onarımların ardından 1964 yılında yeniden hizmete açıldı. Ancak bu kez de değişen ulaşım koşullarına bağlı olarak yolcu sayısının azalması tehlikesiyle karşı karşıya kaldı. 1986 yılında yolcu sayısının yetersiz olması nedeniyle önce vapur seferlerini kaybetti.

Moda İskelesi için ikinci bahar, Modalıların 'iskelemizi kurtarın' çağrısıyla 2000 yılında hayata geçirilen kurtarma girişimleriyle başladı. Bu dönemde Türkiye Denizcilik İşletmeleri ve Türkiye Deniz Ticaret Odası Başkanlığı tarafından uygulanan bakım ve onarım çalışmalarıyla eski gücüne kavuşan yapı, 1 Temmuz 2001'de kutlanan Kabotaj Bayramı'nda 'iskele işleviyle' yeniden açıldı. 1982 yılında Anıtlar Yüksek Kurulu tarafından tescillenen iskele, 2014'ten itibaren bir süre restoran olarak kullanıldı. Bu dönemde vapurlarından ve kamusal işlevinden uzaklaşan; 2016'dan bu yana da kapalı bir şekilde hatırlanmayı bekleyen Moda İskelesi'nin yüzü, İBB Miras'ın müjdeli haberiyle güldü. 2021-2022 yılları arasında İBB Miras tarafından uygulanan restorasyon ve yeniden işlevlendirme projesiyle yapısal sorunları giderilen tarihi yapı, zamanın olumsuz etkilerine karşı güçlendirildi. Mevcut tüm özgün detayları koruma altına alınan iskelenin iç mekanları da kitap –kafe ve kütüphane programlarına entegre olacak şekilde çağdaş bir yorumla yeniden düzenlendi."

Türk Eğitim Vakfı ve Kadıköy Belediyesi'nin işbirliğiyle hayata geçirilen "Okutan Kadıköy" projesi, ilçe halkının desteğiyle üniversiteli gençlere burs imkanı sağlıyor

● Sırma Aleyna ADALI

Türk Eğitim Vakfı (TEV) ve Kadıköy Belediyesi işbirliği ile; ilçe muhtarları, gönüllüler, esnaf ve Kadıköylülerin desteğiyle hayata geçirilen "Okutan Kadıköy" projesiyle, ilçede ikamet eden ve maddi güçlük çeken üniversite öğrencilerine burs desteği vermeye devam ediyor.

18 ÖĞRENCİYE BURS VERİLDİ

Konuya ilişkin geçtiğimiz haftalarda bir açıklama yapan Kadıköy Belediye Başkanı Şerdil Dara Odabaşı, TEV işbirliği ile hayata geçirilen projede ekim ayına kadar 18 öğrenciye burs imkanı verildiğini söylemişti.



“Okutan Kadıköy” üniversiteliler için bağışlarınızı bekliyor

“HER BİNA BİR ÖĞRENCİYE...”

Odabaşı, “Bu projeye Kadıköy'deki her binanın TEV aracılığıyla bir üniversite öğrencisine burs vermesini sağlamayı amaçlıyoruz. Okutan Kadıköy Projesi'nde bugüne kadar 220 bin TL toplandı. Bir öğrencinin yıllık burs tutarı ise 11 bin 925 TL. Bu sayede şimdiye dek 18 üniversite öğrencisine burs desteği sağlamış olduk” ifadelerini kullanmıştı.

Kadıköy Belediyesi olarak Plak Günleri'nde ve Yeniden Kullanım Pazarı'nda açtıkları stantların geliri ile destekte bulunduklarını söyleyen Odabaşı, çeşitli etkinliklerle Okutan Kadıköy projesi için 56 bin lira topladıklarını kaydetti. Odabaşı, bu projeyi büyötmek için çalışmalarının sürdüğünü söylemişti.

MUHTARLAR BURS İÇİN KOŞTULAR

6 Kasım Pazar günü gerçekleşen N Kolay 44. İstanbul Maratonu'nda, Kadıköylü muhtarlar, TEV “Yarıda Kalmasın” yardım projesi için koştu.

Caferağa Mahalle Muhtarı Zeynep Ayman, Fenerbahçe Mahalle Muhtarı Tuba Aldeniz, Sahrayıcedit Mahalle Muhtarı Seval Özkan, Erenköy Mahalle Muhtarı Necla Alpüstün ve Merdivenköy Mahalle Muhtarı Nazan Gürkan, öğrencilere burs desteği için maratonun halk koşusu etabına katıldılar.

KADIKÖY PSİKOTEKNİK DEĞERLENDİRME MERKEZİ

Psikoteknik, şoför kartı, drift, hız, alkol, ceza puanı, kırmızı ışık ihlali, stajyer ehliyetine el konulanlara, vale ve tüm ticari araç sürücülerine Psikoteknik verilir.

GAMZE KIRAN / Psikolog
0532 654 2151 – 0538 331 42 68 – Tel: 0216 336 60 69



www.kadikoypsikoteknik.net / mail:gmz_krn_15@hotmail.com
Adres: Rasimpasha Mah. Misak-i Milli Sok.No:93/2 Kadıköy-İSTANBUL

Foot Care
PodyArt
Ayak Bakımı

www.podyart.com

Ayak Bakımı

Ücretsiz danışın!

Çatlak Topuk
Nasır
Kalınlaşmış Tırnak

Detaylı Bakım

(Florence Nightingale hastanesi karşısı)
Bağdat caddesi No: 84/3 Kızıltoprak İstanbul
0 216 492 0722 - 0 532 717 0378

Kadıköylü bir ergenin yaşamı...

● Gökçe UYGUN

Kadıköylü karikatürist-yazar İzel Rozental'ı daha önce sayfalarımıza pek çok kez konuk ettik zira kendisi üretken biri. Şimdi de yeni kitabı "Ergenlik Sivilceleri" ile karşımızda. Kırmızı Kedi Yayınevi'nden çıkan, 181 anlatıdan oluşan 184 sayfalık kitap, 1950-80 kuşağının ergenlik hikayelerini içeriyor. Dönemin kozmopolit İstanbul'unda yakın arkadaşı Jojo ile birlikte Mişu'nun, ilk erkeklik tecrübelerinden futbola, mahalle savaşlarından yaz aşklarına uzanan, içinde büyüdükleri çevreyi ve dünyayı keşfetme serüvenlerinin öyküsü var satırlarda. İlk gençlikten günün birinde 65 yaş üstü oldukları için "sokağa bile çıkamadıkları" günlere uzanan hikâyelerde Rozental, çocukluğun ve maceracı ruh halinin ne zaman ve nasıl sona erdiğinin cevabını arıyor.

Bu vesileyle yine bir söyleşi yaptık İzel bey ile.

● 8 tane kitabınız var. Çizmenin nesi yetmiyordu da bir de yazıyorsunuz?

Çizmeyi aşma mı demeye getiriyorsun?! (gülüyor) Sözcükler de çizgiler de iç dünyamda hep iç içedir. Kitabı neden yazdığuma gelince, mizahçı dürtüsü işte, kendime engel olamadım! Ha bir de 65 yaş üstü olarak pandemi döneminde eve kapanmanın etkisi olmuştur.

● Ergenlerin cinsellikle tanışmaları pek de konuşulmayan bir tabu. Bunu kaleme dökmeye nasıl karar verdiniz?

Önce tabuyu konuşalım. Herkesin bildiği, dene-

yimlediği, yaşadığı durumların konuşulması, çizilmesi, yazılması tabu olabilir mi? Kitapta 'resmini çizdiğim' karakterlerin samimi ve gerçekçi bulunması için iç dünyalarını hiçbir şey gizlemeden okurla paylaşmam gerekiyordu. Mario Levi'nin yazar olmak isteyenlere bir nasihatı kulaklarımdan silinmez. Şöyle demişti bir konferansında: "Yazar mı olmak istiyorsunuz? Öncelikle toplumun önüne çırpıplak çıkmayı göze almalısınız." Neden erkeklerin cinsellikle tanışmalarının erkekler tarafından pek konuşulmadığına gelince, haklısınız. Sinemayı hariç tutarsak diğer sanat dallarında örnekleri az ve galiba kadınlar bu konuda erkeklerden fersah fersah ileride! Peki, sence ben cesur muyum? Hayır, mizahçıyım.

BİSİKLET EHLİYETİ!

● Eski Kadıköy sinmiş kitaba. Özellikle Caddebostan temelli, Bostancı-Göztepe güzergahı... Buraların özellikleri nelerdi ki?

Çocukluğum ve ilk gençliğim hep oralarda geçti. Moda Sevgilim "Yeniden" kitabımın başlarında o günleri ayrıntılı olarak anlatıyorum. Caddebostan'da, Nuri Demirağa Çıkmaçı'nın köşesindeki mini golf sahasından bozma boş arsada hemen her gün top oynardık. Bir de şimdiki Budak Sineması'nın yerindeki saha-

da da Bağdat Caddesi'nde tramvay çalışırdı, biz de ardından bisikletlerimizle asılırdık. Hatta polis bisikletlerimizi bağlamasın diye, iki kafadar Karaköy'de sınava girip bisiklet ehliyeti bile almıştık. O zaman 13 yaşındaydım, ehliyetim hâlâ pırıl pırıl durur. İlk aşk tecrübelerimizi, heyecanlarımızı, hüsrانlarımızı, romantizmi hep o güzergâhta yaşadık. Suadiye'deki Kulüp Reşat'ta, Erenköy'de Club 33'te biz sübyanlar için özel matinerler düzenlenirdi. Her gece, üstü açık ve çamlıkların içindeki Caddebostan Gazinosu'nda sahne alan Metin Ersoy'un kalipsolarını sahildeki kayalıkların üzerinden dinlerdik. Yazlık Budak Sineması'ndaki Erkut Taçkın, Durul Gence, Cem Karaca, Erkin Koray gibi pek çok konsere kaçak girme girişimlerimiz olurdu.

● İçeriğin, sizin kuşağınızdaki okura tanıdık geleceğini düşünüyorum. Kimler için yazdınız?

Kendim için yazıyorum. Geleceğe not düşmek gibi ulvi bir amacım yok. Hedeflediğim belirli bir kitle hiç yok. Ancak bu kitabımı okuyan bazı tanıdıklarım -hatta aralarında tanış olmadıklarım bile var- kendi çocukluklarını dile getirdiklerini söylediler. Üstelik bazılarının çocukluğu farklı kent ve kasabalarda geçmişti. Hatta 85 yaşındaki bir dostum çok heyecanlandı, aramızdaki yaş farkı nedeniyle bir türlü benzer olayları yaşamış olmamıza akıl sür ediremedi. Ne var ki beni arayanların hepsi de erkekti ve yaşları 45 ile 85 arasındaydı. Daha ilginç, iki de kadın arkadaşım aradı ve öykülerde kendi erkek kardeşleriyle büyük benzerlikler bulunduğunu söylediler. 1950'lerden 1980'lere kadar bir nesil çok benzer yaşam sürmüş. Sonra televizyon ve internet kuşakları geliyor ki, onlar için bu yazdıklarım masaldır.

Moda Çocuk Kitaplığı'ndan "1.Kitap Şenliği"

Moda Çocuk Kitaplığı, Moda Gönüllü Evi'nde 1. Kitap Şenliği düzenliyor. 19 Kasım'a kadar sürecek olan şenlikte, çocuklar, ara tatil süresince yazar ve çizerlerle bir araya gelecek

● Seyhan KALKAN VAYIÇ

Nitelikli edebiyat eserlerini çocuklarla buluşturmak ve okuma kültürüne katkı sunmak amacıyla yola çıkan Moda Çocuk Kitaplığı 1.Kitap Şenliği düzenliyor. Kadıköy Belediyesi Moda Gönüllü Evi'nde 12 Kasım'da başlayan şenlik 19 Kasım tarihine kadar sürecek. Nesin Yayınevi'nin ağırlandığı şenlikte, çocuklar ara tatil boyunca yazar ve çizerler ile bir araya geliyor.

"SİKINTILAR KAĞIDA DÖKÜLDÜ"

Şenliğin ilk günkü konuğu Yazar Gaye Özdamar, çocuklara Benim Adım Sıkıntı kitabını okudu. Çocuklar, okuma boyunca kendi sıkıntılarından ve bu sıkıntılardan kurtulmak için neler yaptıklarından bahsettiler; sıkıntılarını kağıda da döktüler. Etkinliğin sonunda Gaye Özdamar, Benim Adım Sıkıntı kitabını çocuklar için imzaladı. Etkinliğin ardından görüşünü aldığımız Gaye Özdamar, şunları söyledi: "Çocuklar-

la buluşuyor olmaktan dolayı çok heyecanlı ve mutluyum. Güzel bir etkinlik oldu. Kitabı okudum. Çocuklar yine tüm yaratıcılıklarını ortaya koydular. Kendi sıkıntı karakterlerini tasarladılar. Farklı duyuğu paylaşımlarında bulundular. Çok keyif aldım."

"KEYİFLİ BİR ETKİNLİK"

"Moda Gönüllü Evi'nde kitaplığımız bir yılını doldurdu. Geçen sene de pandemiye rağmen ebeveynlerin ve çocukların kullanımına açtık." diyen Moda Çocuk Kitaplığı'ndan yazar Hafize Çınar Güner, "Geçen yıl da yazar buluşma etkinliği yapmıştık. Bu sene de ilk kitap şenliğimizi düzenliyoruz. Ara tatil döneminde her gün bir yazarımız ya da çizerimiz çocuklarla buluşacak. Yayınevi konuğu olarak da Nesin Yayınevi'ni seçtik. Çünkü Aziz Nesin'in mirası bizim için çok kıymetli. Aynı zamanda matematik atölyelerimiz de olacak. Ücretsiz bir etkinlik. Tatilde İstanbul'da olanları bekliyoruz."



ŞENLİĞİN ETKİNLİK PROGRAMI

- 18 Kasım Cuma, saat 15.00 ile 17.00 arasında Ezgi Kantarcı Oğuz-09-13 yaş grubu için Oyunlarla Matematik Atölyesi
- 18 Kasım Cuma, saat 17.00'de Burcu Yılmaz-Eğer 19 Kasım Cumartesi, saat 15.00'te Nesrin Erdoğan-Oti

KAYIP İLANI

Sic No.J120080633 Ingenico marka Yazarkasa Ruhsatımız kaybolmuştur, hükümsüzdür.

Yapı ve Kredi Bankası A.S. Emeklileri Sosyal Yardımlaşma Derneği Kadıköy Lokali

Ingenico lwe280 JHWE20002624 ve JHWE20005592 marka model sicil no'lu 2 adet pos cihazların ruhsatlarını kaybettim. Hükümsüzdür.

ADİLE SULTAN KASRI ASO MÜDÜRLÜĞÜ

KASEV VAKFI

DİNLENMEEVİ HUZUREVİ
ÖZEL BAKIM BÖLÜMÜ TESİSLERİ

ÜLKEMİZDE YAŞLILARA EN İYİ HİZMETTE, ÖNCÜ, ÜNDER VE ÖRNEK KURULUŞ

Alzheimer, parkinson, felç gibi hastalıklarda yaşlıya özel bakım uygulayan modern sistemler

Hastane sonrası tıbbi bakımevi ve psiko-sosyal destek çalışmaları

Tatile giderken aile büyüklerinizi gönül rahatlığı ile emanet edebileceğiniz, büyüklerinize güvenle ev sahipliği yapacak bir kurum olarak yanınızdayız.

Tel: (216) 493 57 21 (5 hat) GSM: (533) 657 73 78 Fax: (216) 493 33 57
E-mail: info@kasev.org
Adres: KASEV Vakfı Kâmil Çetin Oraler Kampüsü Edebali Caddesi No: 1 Aydıntepe - Tuzla /İSTANBUL

SİZE YEŞİLLİKLER ARASINDA EŞSİZ DENİZ MANZARASIYLA İKİNCİ BİR HAYAT VADEDİYORUZ.

Huzurevimiz uzman ekibi ile aile büyükleriniz için hak ettikleri özel ilgi ve yaşam standartlarında bir ortam sunmaktadır.

Verilen hizmetler:

- 24 Saat Doktor Hizmeti
- 24 Saat Hemşire Hizmeti
- Fizik Tedavi Merkezi
- Diyaliz Hizmeti
- Laboratuvar Hizmeti
- Vakum Yardımlı Yara Tedavisi Hizmeti
- Konaklama Hizmeti
- Temizlik Hizmeti
- Yemekhane Hizmeti
- Medikal El Ayak Ve Timak Bakımı
- Sosyal Etkinlik Ve Faaliyetler

Hizmet Grubu:

- Alzheimer
- Demans
- Geriatri
- Palyatif (Yatağa Bağımlı)
- Parkinson
- ALS
- NG (Nazogastrik Sonda) İle Beslenme
- PEG (Perkutan Endoskopik Gastrostomi)
- Bakımı

SEÇKİN YAŞLI BAKIM VE HUZUR EVİ
 Altintepe Mah. Galipbey Cd. Cephanelik Yolu Sk. No: 5 Maltepe
Tel: 0552 388 60 10 - (0216) 388 60 10 / Web: seckinhuzurevi.com.tr

ÖNCE YAŞLI BAKIM VE HUZUR EVİ

Yeşillikler içerisinde ikinci baharınızı yaşamaya ne dersiniz?

İzmit Körfez'de restorasyonu devam eden **Önce Yaşlı Bakım ve Huzur Evi** çok yakında hizmet vermeye başlıyor.

Yeşillikler içinde 3 katlı ve 40 yatak kapasiteli butik bir tesis, sağlık başta olmak üzere tüm hizmetler verilecektir.

ONCEYİMİZ SİZSİNİZ..

TEL: 0532 700 9990

KUZEY MAHALLESİ ERİŞİR SOKAK 38/1 KÖRFEZ/KOCAELİ



EDEBİYAT HAYATINDAN HATIRLAMALAR -189

alıntılara yer verdiğimiz “Edebiyat Hayatından Hatırlamalar” köşesi bu hafta Ogaï Mori ile devam ediyor.

Usta yazar ve şairlerin eserlerinden küçük

Hazırlayan: Leyla ALP

OGAİ MORİ

(17 Şubat 1862 – 8 Temmuz 1922)

Gerçek adı Rintaro Mori olan Japon çevirmen, şair ve askeri hekim 17 Şubat 1862’de Mori ailesinin en büyük oğlu olarak doğdu. 10 yaşında doktor olan babasıyla birlikte Tokyo’ya gitti. Ertesi yıl 11 yaşında Tokyo Üniversitesi Tıp Fakültesi’nin premedikal kursuna kaydolmasına rağmen, kursa

13 yaşından küçük öğrencileri kabul etmediği için yaşı hakkında yalan söyledi. Modern Japon edebiyatının temellerini atan yazarlardan biri olan Mori, tıp okulundan on dokuz yaşında, Japonya’nın bu güne kadar ki en genç tıp mezunu sıfatıyla mezun oldu. Orduda askeri hekim olarak göreve başladıktan sonra eğitim görmesi için Almanya’ya gönderildi ve orada Batı edebiyatıyla tanıştı.



Japonya’ya döndükten sonra Şigarami Soşi isimli edebi gazeteyi çıkardı. Japon edebiyatının yenilenmesi için girişimlerde bulundu. 1907’de şu anki Japon Sanat Akademisi’nin başına geçti. Goethe, Schiller ve Henrik Ibsen gibi isimlerin eserlerini Japonca’ya çevirdi. 1909 yılında yazdığı Vita Sekusuarisu adlı erotik romanı “Japon halkının ahlakını bozma tehlikesi” gerekçesiyle hükümet

tarafından yasaklandı. 1911–1913 yılları arasında en ünlü eseri sayılan Yaban Kızı tefrika edildi. Eser 1953 yılında beyaz perdeye uyarlandı ve oldukça büyük ilgi gördü. Çevirileri ve kendi eserleriyle ülkesinin edebiyatının gelişmesine önemli katkılarda bulunan yazarın **İthaki Yayınları** tarafından yayımlanan “**Yaban Kızı**” isimli kitabından kısa bölümler paylaşıyoruz.

YABAN KAZI

Anlatacağım şey hayli eski bir anı. Bir tesadüf sayesinde tarihi aklımda kalmış, 1880 yılına ait bir olay olduğunu hatırlıyorum. Yılı niçin net hatırladığımı söylemek gerekirse, o günlerde Tokyo Üniversitesi’nin demir kapısının tam karşısındaki Kamico Öğrenci Yurdu’nda kalıyordum. Anlatacağım hikâyenin baş kahramanıyla komşuyduk: Aynı duvarın bir yanında onun odası vardı, diğer yanında benimki. Yurt 1881 yılında yapıp kül olduğunda evsiz kalan öğrencilerden biri de bendim. Anlatacağım hikâyenin yangından bir yıl önce yaşandığını anımsıyorum.

Kamico’da ikamet eden insanların hemen hepsi tıp öğrencisiydi, onların dışında ise üniversite hastanesinde tedavi görmeye gelmiş hastalar vardı. Genelde bunun gibi yurtlarda ağırlığını hissettiren bir öğrenci bulunur. Bu kişi genellikle hali vakti yerinde, yol yordam bilen biridir. Kori-dordan geçerken yurt sahibesine selam verir, zaman zaman mini ocağın başında bekleyen yurt sahibesinin önüne çömelip havadan sudan muhabbet eder. Arkadaşlarını odasına içki içmeye davet eder, yurdun sahibesine de meze falan hazırlar, ilk bakışta şımarıklık yapar gibi görünse de mezelerin parasını mutlaka öder. Bu karakterdeki bir adamın nereye giderse gitsin saygı görmesi, her yerde gönülce hareket etmesi doğaldır. İşte komşum olan adam, bu tarife herkesten daha fazla uyuyordu.

Komşum, Okada adında bir öğrenciydi ve okula benden sadece bir yıl sonra başlamıştı. Mezuniyeti yaklaşıyordu. Okada’nın nasıl bir adam olduğunu anlatmak için, onu diğer kişilerden ayıran özelliklerinden başlamak. Kendisi tam bir erkek güzeliydi. Solgun, naif bir güzelliğten bahsetmiyorum. Bronz tenliydi, vücudu da atletikti. Ömründe onunki gibi bir yüze pek az rastladım. Şöyle tarif edeyim: Gençken, Bisan Kavakımı ya-kın bir arkadaşımıydı. Evet büyük sıkıntılara uğrayarak trajik bir şekilde hayatını kaybeden yazar Kavakımı’yi kast ediyordum. O adamın gençliği Okada’ya benzerdi ama üniversitenin kürek takımında olan Okada’nın fiziği, Kavakımı’ninkinden çok daha üstündü.

Güzelliğiyle kendini herkese sevdiriordu. Ama yurdun bir numaralı adamı olmasını yalnızca görüntüsüne borçlu değildi. Şahsiyetinden söz etmek gerekirse ben, Okada’ya baktıkça hayatını bu kadar dengeli yaşayan çok az insan vardır diye düşünürdüm. Her dönem sınavlardan en iyi notu almak ve burs kazanmak için çırpınan inek öğrencilerden değildi. Gerekliği kadar çalışır, notlarını ortalamanın altına düşürmeksizin ilerlerdi. Boş zamanlarında eğlenmeyi de ihmal etmezdi. Her akşam yemekten sonra mutlaka yürüyüşe çıkar, saat ondan önce kesinlikle dönerdi. Pazar günleri kürek çekmeye gider ya da kısa bir kır seyahatine çıkardı. Yarışlardan önce, takım arkadaşlarıyla birlikte Mukocima’da konakladığı geceler ya da memleketine gittiği yaz tatilleri dışında, komşu-m odasında bulunduğu ve bulunmadığı saatler asla şaşmazdı. Top atılınca (halka doğru zamanı bildirmek için güne saatine bağlı olarak çalışan ve tam öğle vakti ateşlenen toplar kullanılır-dı) saatini ayarlamayı unutan herkes saati sormak için onun odasına giderdi. Yurdun lobisindeki saat bile bazen Okada’nın cep saatine göre ayarlanırdı. Etrafındaki insanlar Okada’yla zaman geçirirlerse ona karşı kalplerinde duydukları güven de o kadar güçlenirdi. Kamico yurdunun sahibesi bile Okada’yı övmeyi huy edinmişti. Okada, kadına hiç dalkavukluk etmez, yurttaki fazla para harcamazdı, aldığı övgülerin altında uyandırdığı güven duygusu yatıyordu. Her ay kirasını kuruşu kuruşuna ödemesinin de buna katkıda bulunduğunu söylemeye gerek yok. “Bay Okada’yı örnek alın”, cümlesi, sahibenin ağızından çok sık duyulurdu.

Sahibeden önce davranıp, “Na-sılsa ben asla Okada gibi olmamı”, diyen öğrencilere de rastlanıyordu. Böylece Okada, Kamico Öğrenci Yurdu’nda standartları belirleyen talebe olup çıktı.

Okada, günlük yürüyüşlerini genelde sabit bir rotada yapardı. Issız Muenzaka’dan inerdi.

(Syf 5-7)

(...)

Hikâyemizin yaşandığı eylül ayında, Okada memleketinden Tokyo’ya dönmüş, aynı günün akşamı yemekten sonra her zamanki yürüyüşüne çıkmıştı. Bir zamanlar Kaga Şatosu’nun parçası olan ve geçici olarak otopsi merkezine dönüştürülmüş eski binayı geçmiş, keyifli adımlarla Muenzaka’ya inmeye başlamıştı ki, hamamdan dönen bir kadına rastlamıştı. Kadının, terzinin bitişişindeki o sessiz eve girdiğini gördü. Mevsim artık güzdü, serinle-



Üniversite mezuniyet sınavını verdikten sonra çekilmiş bir hatıra fotoğrafında Ogaï Mori (soldan ikinci)–1881

mek için akşam gezintisinden çıkan günler geride kalmış, yokuş tenhalaşmıştı. Okada yoluna devam etti. O evin yanından geçerken, sessiz evin tahta kafesli kapısının önüne gelip kapıyı açmaya hazırlanan kadın, Okada’nın takunyasının sesini duyar duymaz döndü ve Okada’nın yüzüne baktı; kapiya uzattığı eli havada kalmıştı.

Kadın desensiz, lacivert bir kimono giyiyordu ve Hakata tarzı dokunmuş siyah satenden bir kuşak sarmıştı. Narin sol eli, ince dokulu bambu bir sepet içinde ufak bir havlu, sabun kutusu, sünger, kese gibi bir takım eşyayı gevşekçe taşıyordu. Sağ elini, tam kapiya uzatırken geri çekmiş olan kadının o hali, Okada’da derin bir izlenim bırakmıştı. Ancak, banyo çıkışı saçını eski moda, kar, karmaşık bir topuz halinde bağlamış, şakağında ağustosböceğinin kanadı kadar ince bir tutam saçı olan kadının kalkık burnu, ince uzun ve biraz da mahzun yüzü, yine de dikkatini çekmişti. Okada anlık bir ilgiyle kadına baktysa da Muenzaka’dan inene kadar geçen süre zarfında kadını tamamen unutmuştu.

Fakat aradan iki gün geçince, Okada yine Muenzaka’ya doğru yürüyüşe çıktı. Kafes kapılı evin önüne geldiğinde, geçen gün hamamdan dönerken gördüğü o kadın, belleğinin derinlerinden yüzeye çıkıverdi. Okada bir an dönüp eve baktı. Etrafında bambu parmaklıklar çakılmış, eni altmış santim bile etmeyen, sarmaşık bürümüş bir ahşap cumba gördü. Bu cumbanın kağıt penceresi bir karış aralanmıştı; bir de saksıda Japon zambağı vardı, toprağına yumurta kabukları konmuştu. Bu detayları incelemek için adımlarını yavaşlattığından evin ortasına gelmesi normalden birkaç saniye daha uzun sürdü.

Evin bir ucundan diğerine olan mesafenin tam yarısını yürüdüğünde zambak saksının üstünden, o ana dek cumbayı dolduran gri gölgelerin içinden, beyaz bir gehre zuhur ediverdi. Üstelik bu çehre Okada’ya bakarak gülmüsyordu.

O günden sonraki yürüyüşlerinde o evin önünden neredeyse her geçişinde kadının yüzünü gördü. Bazı bazı, kadın Okada’nın hayal dünyası-

nı işgal etmeye başladı, giderek onun zihnini adeta ele geçirdi. Kadın onun geçişini mi bekliyordu, yoksa hiçbir anlamı olmadan öylesine dışarıya bakıyordu da yüz yüze gelmeleri bir tesadüf müydü? Kadına hamam dönüşü rastladığı o akşamdan geriye dönerek kadının çehresini o pencerede daha önce görüp görmediğini anımsamayı denedi, lakin o eve dair belleğinde bulunan tek şey, Muenzaka’nın o yanındaki mahallenin en gürültülü evi olan terzinin, tertemiz ve sessiz komşusu olduğu gerçeğiydi. Burada nasıl insanlar oturuyor acaba, diye düşündüğü olmuştu ama sorunun cevabını hiç öğrenmemişti. Ne de olsa evin pencereleri hep kapalıydı, güneşlikleri örtülüydü, içeriden de hiç ses gelmezdi. Konuya bu açıdan bakınca Okada, kadının dış dünyaya son günlerde ilgi göstermeye başladığına, pencereyi açıp kendisinin geçmesini beklediğine hükmetti.

Her geçişte yüzünü gördüğü kadın hakkın-da böyle şeyler düşündükçe Okada “Pencerede-ki Kadın’a ısındı. İki hafta kadar sonra bir akşam, pencerenin önünden geçerken, gayri ihtiyari şapkasını çıkarıp selam verdi. O zaman, kadının bembeyaz yüzü pembeleşti. Hüznünlü bir gülümseme o yüzü aydınlattı. O andan başlayarak Okada, her yürüyüşte mutlaka kadına selam verdi.

(...)

Kadın denen varlık Okada’nın gözünde, sadece güzel ve sevilmesi gereken bir varlıktı; hangi koşulda olursa olsun, güzelliğini ve sevecenliğini mutlaka koruyacağını düşündüren bir varlıktı. Herhalde



Kainan ile Mukou’nun şiirlerini, üstüne de sentimentalist ve fatalist Ming Hanedanı dönemi entelektüellerini okurken farkına varmadan etki altında kalmıştı.

Okada, penceredeki kadınla selamlaşmaya başlamasının üstünden epeyce vakit geçince bile o kadının kimin nesi olduğunu araştırmaya yeltenmedi. Elbette evin halinden ve kadının görün-tüsünden onun birinin metresi olabileceğini tahmin etmişti. Ama bundan rahatsızlık duymamıştı. Kadının adını bilmiyordu, öğrenmeye de uğraşmıyordu. Kapıdaki levhaya bakarak ismini öğrenebileceğinin farkındaydı ama kadın pencerede dururken bunu yapmaya çekiniyordu. Kadını pencerede göremeyince bile yoldan geçenlerin bakışlarından utanıyordu. Okada, çatı saçağının gölgesinde duran küçük, ahşap isim levhasına hangi harflerin yazılı olduğuna bakamazken günler, haftalar birbirini kovaladı.

-4-

Penceredeki kadının mazisini, konumuz olan ve Okada’yı başrole oturtan olaydan çok sonra öğrendim. Ama size baştan anlatmayı daha uygun buluyorum.

Henüz tıp fakültesinin Şitaya’da olduğu zamanda. Kül rengi kiremitleri alçıyla boyanıp bir go tahtasının karelerine benzetilmiş olan pencere-lerinde kol genişliğinde ağaç parmaklıklar bulunan Todo Konağı’nın giriş binası, öğrenci yatakhanesine dönüştürülmüştü. Öğrenciler orada kaba bir tabirle söylersek, vahşi hayvanlar gibi yaşı-yordu.

(...)

Yatakhane ayaklılar vardı. Öğrenciler o adamları getir götür işlerinde kullanırlardı. Beyaz pamuktan bir kuşağın üstüne bir kokura hakama (geniş paçalı Japon pantolonu) giymiş öğrenciler-in yapacağı alışveriş üç aşağı beş yukarı bellidir zaten. İstedikleri yokan ya da konfeti şekerlemesidir. Bu öğrencilerin kendi aralarında yokan sözcüğüyle kastettikleri şeyin közlenmiş tatlı patates, konfeti şekeri dedikleri şeyin ise kavrulmuş bakla olduğunu burada belirtmek gelecek kuşakların kültür tarihçileri adına faydalı olabilir. Ayakçıya, çıkacağı her alışveriş başına iki sen ücret vermek, yatakhane adettendi.

Bu ayaklılar arasında Suez o adında biri vardı. Diğer ayaklılar kirli sakal bıraktıkları için yüzleri kestane kabuğu renginde olurdu, ağızları bir karış açık gezerlerdi. Oysa bu adamın çenesinde hep yeni traş olmuş bir yüzün maviyen çalan rengi olurdu, dudakları da sımsıkı kapalıydı. Diğerlerinin giysileri kirliyken bu adamınkiler tertemizdi, bazen çizgili Hint kumaşı giyip üstüne önlük geçirdiği bile oluyordu.

Bu söylentiyi ilk kim yaydı bilmiyorum ama Suez o’nun parası olmayanlara borç verdiğini ben de işitmişim. Elebette eli sen, bilemedin bir yenlik meblağlar söz konusuydu. Ama zamanla adamın beş yen, on yen borç verdiğini duyar olduk; borç alan kişiye senet de yazdırıyor, makbuz veriyordu. Adam nihayet tefeci olup çıktı.

(...)

Suez o ayaklılığa başladığında yaşı otuzun üzerindeydi, yoksul olmakla beraber bir yuva kurmuş, evlenip çoluk çocuğa karışmıştı. Tefecilikte başarı edinin İkeno-hata’ya taşındıktan sonra, çirkin ve yaygaracı karısı ona yetmemeye başlamıştı.

O zaman Suez o’nun hatırına bir kadın geldi.

(Syf 12-17)

KADIKÖY BELEDİYESİ

KKM

KOZYATAĞI KÜLTÜR MERKEZİ

ATÖLYE

KİTAP OKUMA GÜNLERİ

KOZYATAĞI KÜLTÜR MERKEZİ / Toplantı A Salonu

16 KASIM

14 ARALIK

11 OCAK

15 ŞUBAT

15 MART

26 NİSAN

24 MAYIS

11.00

ÜCRETSİZ

Fatma Burçak’ın eşliğinde, Türk ve Dünya Edebiyatından farklı kitapları okuyarak yeni dünyaları keşfedeceğimiz ve kitap severlerle buluşarak sohbet edeceğimiz kitap okuma günlerimize davetlisiniz.

16 Kasım	Matmazel Noraliya’nın Koltuğu - Peyami Safa
14 Aralık	Zorba - Nikos Kazancakis
11 Ocak	Bir Kadının Penceresinden - Oktay Rifat
15 Şubat	Manzaralı Bir Oda - E. M. Forster
15 Mart	Barbarın Kahkahası - Sema Kaygusuz
26 Nisan	Bir Son Duygusu - Julian Barnes
24 Mayıs	Fransız Teğmenin Kadını - John Fowles

KADIKÖY BELEDİYESİ

YAPAY ZEKA performansı yeniden

Yapay zekâ İpek'in sesi ve komutuyla Kadıköy'de sıradışı bir şehir yolculuğuna çıkarak Remote İstanbul, Kundura Sahne ve Lita Yapım Evi yapımçılığında üçüncü kez İstanbul'da olacak.

Belgesel tiyatronun öncü Alman grubu Rimini Protokoll'ün dünya metropollerine özel tasarladığı ve Berlin, Milano, Moskova, Taipei gibi 50'den fazla şehirde sahnelenen performansı "Remote X" in İstanbul uyarlaması olan Remote İstanbul, şehri sahneye ve oyunun başrol oyuncusuna dönüştürüyor. Şehirle kurduğumuz bağı görsel olduğu kadar işitsel olarak da güç-

"Remote İstanbul" oyunu, bir yapay zekanın sesi ve komutunda seyirciyi Kadıköy sokaklarında bir maceraya çıkaracak...

lendiren oyun; İstanbul ile ilişkimize yeni gözlerle bakmaya ve onu anlayarak yeni bir momentum yaratmaya davet ediyor.

KADIKÖY SOKAKLARINDA

Rimini Protokoll'ün kurucularından Stefan Kaegi'nin tasarladığı ve Jörg Karrenbauer'in yazıp yönettiği Remote İstanbul, 17 Kasım'da başlayacak ve 11 Aralık'a dek her Perşembe ve Pazar günü düzenlenecek. Katılımcıları saat 15:30'da, Koşuyolu'ndaki başlangıç noktası Manolya Parkı'nda karşılayacak oyun, Türkçe gerçekleşecek. Kundura Sahne ile Lita YapımEvi ortak yapımı olan Remote İstanbul, Kadıköy Belediyesi işbirliğinde ve Tepe Nautilus AVM'nin katkılarıyla gerçekleşiyor.

REMOTE İSTANBUL

Tarih: 17 Kasım – 11 Aralık 2022
Perşembe, cuma, cumartesi ve pazar günleri
Saat: 15:30
Başlangıç Noktası: Manolya Parkı – Koşuyolu, Kadıköy
Süre: 120'
Dil: Türkçe
Biletler: beykozkundura.com
Kundura Genç: (25 yaş altı) 50 TL, tam: 120 TL
(iki ve daha fazla bilet alımlarında %20 indirim)

Ayrıntılı bilgi: beykozkundura.com/remoteistanbul



CKM'de klasik müzik konserleri başlıyor

Caddebostan Kültür Merkezi, yeni sezonunda klasik Türk müziği konserleri düzenliyor

Kadıköy Belediyesi Caddebostan Kültür Merkezi (CKM), hafta sonları klasik müzik konserlerine ev sahipliği yapacak. Serinin İlk konseri "Rüzgâr Uyumuş Ay Dalıyor" adıyla 19 Kasım Cumartesi günü saat 12.00'de gerçekleşecek. Tanbur sanatçısı Hakan Talu'nun şefliğinde devam edecek serinin ilk konuk solisti klasik Türk müziği ve Tango yorumcusu Dilek Türkan olacak. Yıllarca TRT İstanbul ve Ankara radyolarında da program yapan sanatçıya koristler İrem Şamlı, Esra İpekoğlu, Murat Avşar ve Sait Berker Seymenoğlu sahnede eşlik edecek. Hakan Talu yönetiminde dört ses ve altı saz sanatçısından oluşan topluluk her konserinde bir misafir solist ağırlayacak. Konserlerin biletleri online bilet satış mağazalarında.

RÜZGÂR UYUMUŞ AY DALIYOR

Sel/Tanbur: Hakan TALU | Misafir Solist: Dilek TÜRKAN
Topluluk Solistleri: İrem ŞAMLı, Esra İPEKOĞLU, Murat AVŞAR, Sait Berker SEYİMENÖĞLU

19 KASIM CUMARTESİ 12.00

BÜYÜK SALON

CKM

Mobilet

kadikoy.bel.tr | 444 55 22 | kadikoybelediye

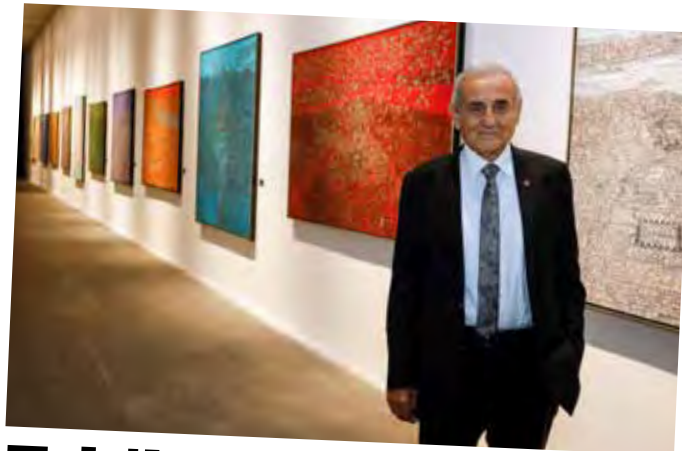


KADIKÖY BELEDİYESİ



Anadolu yakası fotoğrafçıları buluşuyor

İstanbul Anadolu Yakası Fotoğraf Sanatı Derneği (ANAFOD), Kadıköy'de üç sergi birden açıyor. Octagon, İçsel Ve Düşsel Öyküler ve Fikir Fotoğrafçılığı isimlerini taşıyan sergiler, 19-30 Kasım arasında Kozyatağı Kültür Merkezi'nde (Kozzy AVM) Sanat Galerisi'nde ziyarette açılacak. Sergilerde, fotoğraf sanatının önemli isimlerinden olan Doç. Dr. A. Beyhan Özdemir, Cengiz Karlova, Prof. Emre İkizler, Prof. Oktay Çolak, Prof. Osman Ürper, Özcan Yurdalan, Özkan Samioğlu ve Yusuf Danyerli'nin editörlüğü ve ANAFOD üyelerinin fotoğraf birikimleriyle ortaya çıkan Octagon adlı kitabın detaylarını içeren fotoğraflar olacak.



Erbil'in AKM sergisi

Türk çağdaş sanatının usta ismi Kadıköylü ressam Devrim Erbil'in Beyoğlu Kültür Yolu Festivali kapsamında sanatseverlerle buluşan "Renkler ve Teknikler" sergisinin süresi uzatıldı. Atatürk Kültür Merkezi (AKM) Galeri'de yer alan sergi 27 Kasım'a kadar gezilebilecek. Erbil'in sanatının çeşitli dönemlerinden örnekler içeren sergide, İstanbul'u yansıtan resimlerin yanı sıra, sanatçının eserlerinin işlendiği halılar da yer alıyor.

Murat Yetkin söyleşisi CKM'de

CKM Söyleşi ve İmza Günü programının ilk konuğu gazeteci, yazar Murat Yetkin olacak

Caddebostan Kültür Merkezi konser, tiyatro, sinema, sergi programlarıyla dolu yeni sezonunda usta kalemlerin söyleşi ve imza günlerine de yer veriyor. Sezonun ilk konuğu gazeteci, yazar Murat Yetkin "Özallı Yıllar: Bildiklerinizin Yarisını Unutun" adlı söyleşisiyle 19 Kasım Cumartesi günü okurlarıyla buluşacak.

Yetkin, Doğan Kitap'tan çıkan Meraklısı İçin Casuslar, Meraklısı İçin Entrikalar, Meraklısı İçin Darbeler, İyi Günler Başkan adlı kitaplarında değindiği ve yorumladığı ülke siyasetinin dün, bugünü anlatacak, izleyicilerin sorularına cevap verecek. Söyleşinin ardından Murat Yetkin, Kadıköy Belediyesi Kültür Yayınları Kitabevi'nde kitaplarını okurları için imzalayacak.

Özallı Yıllar: Bildiklerinizin Yarisını Unutun adlı söyleşi ve imza günü 19 Kasım Cumartesi saat 14.00'te CKM A Salonu'nda gerçekleşecek.



"ÖZALLI YILLAR: BİLDİKLERİNİZİN YARISINI UNUTUN"
Gazeteci - Yazar MURAT YETKİN

19 KASIM CUMARTESİ 14.00

A SALONU | DAVETLİSİNİZ

CKM

DOĞAN KİTAP

kadikoy.bel.tr | 444 55 22 | kadikoybelediye

KADIKÖY BELEDİYESİ

HAFTANIN PUSULASI

Hazırlayan: Semra ÇELEBİ

KİTAP



Alevleştirilmiş Ermeniler

Kiminin "gâvur", kiminin "dola Hermeni" (Ermeni dölü) dediği bu insanlar, Ermeni mezarlığında niçin Kuran okur, kilisede neden "ya Hızır, ya Düzgün Bava" diye dua eder? Yıllarca malı çalınan, tarlası tapanı yakılan, köyün çocukları tarafından bile sürekli dövülen bir babanın, ailesine kötülük gelmesin diye hep iyilik yapması, hep vermesi ve her defasında kan revan içinde büzüştüğü yerde sadece ağlaması nasıl bir şeydir?

Uzun sözün kısası; devletin, yerel mütegalibinin, kilisenin ve diasporanın ayrı ayrı vurduğu bu "kuyruklu Ermeniler" in kuşaklar boyu acının imbiğinden geçirdiği kırılğan hikâyesinin üzerine cesaretle giden duyarlı ve açık yürekli bir kitaptır elinizdeki... (Tanıtım Bülteninden) **Ayrıntı Yayınları / 528 sf / 109 TL**

Remzi Kitabevi'nden aldığımız bilgiye göre haftanın en çok satılan kitapları şunlar oldu:

- Bir Aşk Masalı / Ahmet Ümit / Yapı Kredi Yayınları
- Başarısızlığa Övgü / Mahfi Eğilmez / Remzi Kitabevi
- Yalın Tutku / Annie Ernaux / Can Yayınları

ALBÜM



Selen Gülün / Blue Band

Selen Gülün'ün caz orkestrası Blue Band'ın ilk albümü dinleyicilerle buluşuyor. Blue Band albümü müziklerin hepsinin bu oluşum için yazılmış olması açısından Türkiye'de yapılmış ilk orijinal Caz ensemble albümü olarak görülebilir.

Daha önce benzer grup formatında kayıt denemeleri olmuş olsa da albümlerde ağırlıklı olarak Caz standartları diye bildiğimiz parçaların düzenlemelerinin yer aldığını duyabiliriz. Blue Band bir bestecinin kendi eserlerini seslendirdiği ve yönettiği orkestrası olarak Türkiye Caz tarihinde bir ilk. Türkiye'nin en iyi Caz müzisyenlerinden oluşan Blue Band, Gülün'ün 25 sene içinde ara ara bu oluşum için bestelediği müziklerden bazılarını 14-15 Mayıs 2022'de Hayyam Stüdyolarında müziğin doğasına uygun olarak canlı çaldı, kaydetti. Gülün'ün kendi bestelerinden oluşan sekizinci kişisel albümü Blue Band kendisine ait bağımsız plak şirketi İKİ Müzik'ten 18 Kasım'da yayınlanacak. (Tanıtım Bülteninden)

Ruhu doyuran şarkılar:

- Noksan Olduk / Tunç Aydoğmuş Co.
- Ah / Serin
- Pieces / Ella Grace

DİZİ



Derry Girls

Netflix'in sevilen ancak uzun zamandır haber alınamayan komedi dizisi Derry Girls'ün 3'üncü ve son sezonu nihayet yayınladı ve sevenlerini karmaşık duygularla başbaşa bırakıp bitti. Derry Girls, 1990'larda Kuzey İrlanda'da çatışmaların yaşandığı dönemde bir grup arkadaşın hikayesini konu ediyor. Katolik ve Protestanlar arasında çatışmaların yükseldiği, İRAnın etknliğinin arttığı bir dönemde Erin, Orla, Clare, Michelle ve James bir Katolik lisesinde okumaktadır. Siyasi çatışmaların ortasında kalan gençler, ergenlik sorunlarıyla başa çıkmaya çalışırken kendilerini türlü maceraların içinde bulur. Son sezonda ise liseli gençlerin yetişkinliğe geçmesiye Kuzey İrlanda'da barışa doğru adım atılması arasında paralellik işleniyor. Dizinin yaratıcısı Lisa McGee, son sezonla ilgili şunları söylüyor: "Derry Girls, geldiğim yere ve beni ben yapan insanlara yazdığım bir aşk mektubuydu. Bunu kaleme almak bir onurdur ve kayda geçen her şey için sonsuza kadar gurur duyacağım. Arkamızda duran Derry ve Kuzey İrlanda halkına teşekkür ederim."

“Ebeveyn değil çocuk istemeli”

Kadıköylü tiyatrocu/oyuncu koçu ve cast danışmanı Gülay Say, çocuk oyuncuların sayısının son yıllarda arttığına işaret ederek, “Ebeveyn, çocuğu zorlamamalı. Ama çocuk istiyorsa oyunculuk eğitimini alsın” diyor

● Gökçe UYGUN

Tiyatrocu/oyuncu koçu ve cast danışmanı Gülay Say ile 2017 yılında tanışıp röportaj yapmıştık. Zira kendisi Zeytinburnu Yetiştirme Yurdu Sevgi Evleri sakini çocukların Kadıköy’de tiyatro oyunu sergilemesine önyak olmuştu. Aradan 5 yıl geçti. Say ile bu kez, kendi soyadını taşıyan Kadıköy’deki sanat merkezinde buluştuk, çocuk oyuncuları konuştuk.

● Çocuk oyuncular özel ilgi alanımız mı?

Tiyatro her daim göz bebeğim. Ama çocuklar ve oyunculuk algısının birleşimi beni müthiş mutlu ediyor. Bir diğer uzmanlık olarak hayatıma eklenmeye başladığı günden beri de bu duygum hiç değişmedi.

● Çocuk oyuncu kimdir? Yani 18 yaşa dek olanlar mı sayılıyor?

Prosedür olarak evet. Ben bu yaş grubuna kadar olan arkadaşlarımı çocuk ve genç olarak gruplandırıyorum kendi içlerinde. Yani 12-13 yaş ve üzeri daha genç arkadaşların oluyorlar.

● Türkiye’de kaç çocuk oyuncu olduğuna dair bir rakam var mı?

Net bir sayı vermek çok zor. Var olan muhtemelen 3 bine yakındır. Fakat her an yeni kurulan ajanslar ve her an ajanslara yeni kaydolun oyuncu adayları bu rakamı net kılmıyor.

● Bu sanat merkezinde çocuk oyuncu yetiştiriyor musunuz?

Evet. Say Sanat hem yetişkinler hem de çocuklar için bir eğitim merkezi. Mesela çocuklar Yaratıcı Drama ve Kamera Önü Eğitimi alırken, genç arkadaşlarım Konservatuara Hazırlık ya da Birebir Kamera Önü Oyunculuk Eğitimi gibi alanlarda eğitim alabiliyorlar. Ya da keyfince şarkı söylemek, sesini geliştirmek istiyorsa kişi Şan Eğitimi’ne gelebiliyor. Ya da bir avukat öğrencimiz mesela diksiyonunu geliştirmek için diksiyon dersi alıyor.

● Cici’den ilerleyelim. 5 çocuk (genç kız, ortanca oğlan, küçük çocuk, Cemil ve torun) oyuncu var. Bu çocukların isim ve yaşlarını öğrenelim.

Artuncan (14), Çağla (17), Efe (15), Bartu (13) ve Ali (5,5)

● Ekibe dahil olmanız nasıl gerçekleşti?

Berkun Oya ile tanışmamız Azizler filmi dönemine dayanıyor. Hemen ardından da Azizler’deki çocuk oyuncumuzu Bir Başkadır’da da oynatmak isteyince, biz Göktuğ ile birlikte (Azizler’deki çocuk oyuncumuz) film biter bitmez Bir Başkadır’ın setine geçmiştik. O dönemlerde tanışıp çalışmaya başladık Berkun hocayla. İyi ki de tanışmışız.

● Cici için bu çocuk oyuncular nasıl seçildi?

Öncelik tabii ki yetenekleri. Ve benzerlikleri. Çün-



Gülay Say, Cici'nin çocuk oyuncularını Efe, Artuncan, Ali ve Çağla ile sette (soldan sağa)

kü filmde geçmiş ve günümüz anlık dokunuşlarla aynı anda bize göz kırıyor. Bu nedenle oyuncuların geçmiş ve günümüz hallerinin benzemeleri çok önemliydi. Bir de Efe’nin oynadığı karakter Cemil’in sesinin güzel olması ekstra önemli olan noktalardandı. Tüm o söylenen türküler kendi seslerinden malum.

PSİKOLOJİ OKUDU

● Çocuk oyuncularla ne kadar süre ve nasıl bir hazırlık aşaması yürüttünüz?

Benim hazırlığım oyuncuların bulunma aşamasında başlıyor. Karakter için aday listesine alınmış adaylar oluyor, benim de referans olabileceğim bazı isimler oluyor. Bu aşamada yaptığım şey, cast danışmanlığı. Sonrasında bu isimler için çalışmalara başlıyoruz. Deneme çekimleri yapıyor ve raporlar yazıyorum her bir isim adına. Her oyuncu için önemli fakat özellikle çocuk oyuncu için psikoloji çok önemli. Kendi isteğiyle mi geliyor çocuk, ailesi mi zorluyor... Her detay gözlemlenerek rapora işleniyor. Bu durum o kadar kıymetli ki benim için, yan dal olarak psikoloji okudum. Oyuncu koçu olarak bakarken çocuğun gözlerine, psikoloji bilgimle de bakmam lazım.

Sonrasında hangi oyuncu olacağı yönetmen tarafından belirlenince biz yine yönetmenden gelen notlar neticesinde provalara başlıyoruz. Cici için de çok uzun haftalar prova aldık. Sonunda Berkun hocaya izlettik ve sonrasında sete çıktık.

BABA DÜŞTÜ SAHNESİNDE KAHKAHALAR

● Hep merak ederim dram sahnelerini çocuk oyunculara nasıl anlatıyorsunuz? Hani komik sahneler oyun gibi geliyordur ama acıklı sahneler nasıl oluyor? (misal bu filmde babanın düştüğü sahne...)

Her projede duygusal sahneler zordur. Fakat benim başından itibaren çocuklarla psikolojik olarak kurduğum bir sistem var. Bu nedenle her yerde söylüyorum oyuncu koçu olarak psikoloji bilmek zorundasınız. Çocuk oyuncularım kesinlikle bu durumun bir rol oldu-

ğunun bilincindeler. Bunu kurmak ciddi zaman alıyor. O provaları o kadar uzun yapmamın sebebi de bu. Provalarda senaryo çalışmaktan ziyade karakteri çalışmayı yeğlerim. Karakteri bir çocuk bilinciyle ne kadar pürüzsüz oturtursak oynayacağımız sahne ne olursa olsun çocuk oyunculuk ve benim için artık çok kolay bir hale geliyor. Hatta “baba düştü...” sahnesi ve türevi sahnelerin ardında kahkahalarla ‘kestik’ diyebilmemizin sebebi bu ön hazırlık.

● Peki nasıl çocuk oyuncu olunur?

Öncelikle çocuğun kendi isterse... Tabii ki sonrasında eğitim almak ve ajansa kaydolmak gerekir.

● Çocuğu oyuncu olsun isteyen ebeveynlere ne tavsiye edersiniz?

En en en önemlisi çocuğu zorlamamaları... Çocuk ebeveynin zamanındaki gerçekleştiremediği hayalini kendi üzerinde yaşamaya başlıyor ve buna istemeden inanırsa toplumda birey olarak var olamıyor. O kadar üzücü ki.. Bu da bir nevi hak ihlali. Ama çocuk istiyorsa –ki anlıyorsunuz bir süre sonra- eğitimini alsın, ilgili ajanslara başvursun, sonrası artık kısmet...

● Set saat ve koşulları nasıl oluyor çocuklar için?

Bundan birkaç yıl önce konuşuyor olsaydık daha ümitsiz olurdu ama artık öyle değil. Yıllarca Oyuncu Sendikası başta olmak üzere, birçok kurum ve kişi, çocuk hakları için seslerini çıkardı. Ve bu sessiz kalmayışımızın sonunda artık çocuk hakları sinema ve dizi sektörüne gelmiş bulunuyor.

Dijital platformlar, sinema filmleri ve reklamlarda daha çok dikkat ediliyor. Çocukların yaş gruplarına göre belirlenen belli başlı sette bulunma saat dilimleri var. Bu saatler ya da çocuğun sette varolan diğer tüm haklarına özenle saygı gösteriliyor. Bu durum ulusal kanallarda yayınlanan dizilerde de yapılmaya çalışılıyor ama uzun senaryo sayfaları, iki saat süren diziler buna bir yere kadar izin veriyor. Ulusal kanallarda da bu durumun çözülebilmesi için çabaya devam... Hep birlikte çaba gösterirsek dünya çocuklar için her alanda daha yaşaması keyifli bir hale gelecek.

SİNEVİZYON



Sabırsızlık Zamanı

Sabırsızlık Zamanı, Diyarbakır’ın yakıcı yaz sıcağı altında yoksul bir kenar mahallede yaşayan iki kardeşin mahallelerinin hemen yanındaki lüks sitenin duvarını aşır havuzuna girme mücadelesidir. Okulda karşılarına çıkan havuz problemleriyle başı dertte olan bu iki kardeş için, havuz gerçek yaşamlarında da bir takıntı haline gelir. Denkleştirdikleri parayla plastik havuz alıp içene girmeleri onları tatmin etmez. “Neden zenginler gerçek havuza giriyor da biz sahte havuza giriyoruz?” sorusu önünü alamadıkları bir hırsa dönüşmüştür. Yaptıkları planı devreye sokar ve lüks siteye girmeyi başarırlar. Havuzun bir ucunda elinde copla güvenlik görevlisi, diğer ucunda iki kardeş. Ne pahasına olursa olsun o havuza girecek, fakat unuttukları bir şey var... Yönetmenliğini Aydın Orak’ın yaptığı film, 18 Kasım’da sinemalarda.



The Menu

The Menu, uzak bir adada bulunan özel bir restorana giden genç bir çiftin hikayesini konu ediyor. Margot ve Tyler, menüsü ünlü bir şef tarafından hazırlanan seçkin bir restoranda yemek yemek için, bir adaya giderler. Onlara yemekte birbirinden farklı karakterde olan birçok kişi de eşlik eder. Ünlü şef Slowik, misafirlerine birbirinden farklı yemeklerin yer aldığı bir tadım menüsü hazırlamıştır. Ancak beklenmedik yemeklerin servis edildiği gecede, her masanın kendisine ait sırlarının ortaya çıkmasıyla gerilim dozu gittikçe artar. Ralph Fiennes, Anya Taylor-Joy, Nicholas Hoult gibi ünlü oyuncuların başrolleri paylaştığı film 18 Kasım’da vizyona giriyor.

Kadıköy Sineması

- KESTİK: 11:40
- İYİ ŞANSLAR LEO GRANDE: 13:40
- KLONDIKE: 15:30
- İLGİ MANYAĞI: 17:30, 21:10
- SABIRSIZLIK ZAMANI: 19:20
- AŞK, MARK VE ÖLÜM: 20 Kasım 2022 Pazar – 11:40
- KUTSAL ÖRÜMCEK: 23 Kasım 2022 Çarşamba – 21:10

Adres: Bahariye Cad. Kadıköy Pasajı
No:25 Kadıköy
Telefon: (0216) 337 74 00



Sinematek/Sinema Evi’nde bu hafta

İletişim: sinematek@kadikoy.bel.tr / 0216 771 72 79 | Gişe: 0216 771 72 98 | Adres: Osmanağa Mah., Hasırbaşı Cad., Hasırcı Sok. No:16



18.11.2022 Cuma 20.00

● Sisler Rıhtımı (Le quai des brumes)

Yönetmen: Marcel Carné
Senaryo: Pierre Mac Orlan (roman), Jacques Prévert (senaryo ve diyalog)
Oyuncular: Jean Gabin, Michel Simon, Michèle Morgan, Pierre Brasseur
Fransa / 1938 / Fransızca / 91 dk. / Siyah Beyaz / Türkçe Altyazılı

19.11.2022 Cumartesi 14.00

● Ayaktakımı Arasında (Les bas-fonds)

Yönetmen: Jean Renoir
Senaryo: Maksim Gorki (oyun), Yevgeni Zamyatin, Jacques Companéez, Jean Renoir, Charles Spaak
Oyuncular: Jean Gabin, Suzy Prim, Louis Jouvet, Jany Holt, Vladimir Sokoloff, Robert Le Vigan, René Génin, Julie Astor
Fransa / 1936 / Fransızca / 95 dk. / Siyah Beyaz / Türkçe Altyazılı



19.11.2022 Cumartesi 18.30

● Hayvanlaşan İnsan (La bête humaine)

Yönetmen: Jean Renoir
Senaryo: Émile Zola (roman), Jean Renoir

(uyarlama ve diyalog), Denise Leblond (diyalog)
Oyuncular: Jean Gabin, Julien Carette, Simone Simon, Fernand Ledoux, Jacques Berlioz
Fransa / 1938 / Fransızca / 100 dk. / Siyah Beyaz / Türkçe Altyazılı

20.11.2022 Pazar 14.00

● Diyalog

Yönetmen: Ali Tansu Turhan
Senaryo: Burcu Uğuz, Ali Tansu Turhan, Fahri Güllüoğlu
Oyuncular: Hare Sürel, Ushan Çakır, Funda Eryiğit
Türkiye / 2021 / Türkçe / 92 dk. / Renkli
* Gösterimin ardından film ekibiyle Sefa Öztürk moderatörlüğünde söyleşi düzenlenecek.



20.11.2022 Pazar 18.30

● Tenebre

Yönetmen: Dario Argento
Senaryo: Dario Argento
Oyuncular: Anthony Franciosa, John Saxon, Daria Nicolodi, Giuliano Gemma, Christian Borromeo
İtalya / 1982 / İtalyanca, İspanyolca / 101 dk. / Renkli / Türkçe Altyazılı

22.11.2022 Salı 20.00

● La belle équipe

Yönetmen: Julien Duvivier
Senaryo: Julien Duvivier, Charles Spaak
Oyuncular: Jean Gabin, Charles Vanel,

Raymond Aimos, Charles Dorat, Raphaël Médina Viviane Romance, Micheline Cheirel
Fransa / 1936 / Fransızca / 100 dk. / Siyah Beyaz / Türkçe Altyazılı

23.11.2022 Çarşamba 20.00

● Videodrome

Yönetmen: David Cronenberg
Senaryo: David Cronenberg
Oyuncular: James Woods, Sonja Smits, Debbie Harry, Peter Dvorsky, Leslie Carlson
Kanada / 1983 / İngilizce, İspanyolca, Japonca, Fransızca, İtalyanca / 87 dk. / Renkli / Türkçe Altyazılı
*Gösterim öncesinde Engin Ertan Videodrome sunumu yapacak.

24.11.2022 Perşembe 20.00

● Sessiz Perşembe: Georges Méliès

Tophane Noise Band eşliğindeki Georges Méliès seçkisinin son gösterimi. Kurukahveci Mehmet Efendi’ye desteği için teşekkür ederiz.
Tophane Noise Band
Ses çıkarırlar: Selim Cizdan, Serkan Aka, Berke Can Özcan, Ufuk Fakioğlu, Mihran Tomasyan

25.11.2022 Cuma 20.00

● Pépé le Moko

Yönetmen: Julien Duvivier
Senaryo: Henri La Barthe (roman, senaryo), Julien Duvivier (senaryo), Jacques Constant (uyarlama), Henri Jeanson (diyalog)
Oyuncular: Jean Gabin, Mireille Balin, Gabriel Gabrio, Saturnin Fabre, Gilbert Gil, Lucas Gridoux, Line Noro, Fernand Charpin, Fréhel
Fransa / 1937 / Fransızca, Arapça, İngilizce / 94 dk. / Siyah Beyaz / Türkçe Altyazılı



26.11.2022 Cumartesi 14.00

● Sulardan Kurtarılan Boudou (Boudou sauvé des eaux)

Yönetmen: Jean Renoir
Senaryo: René Fauchois (oyun), Jean Renoir (senaryo), Albert Valentin (senaryo)
Oyuncular: Michel Simon, Marcelle Hainia, Séverine Lerczinska, Charles Granval, Jean Dasté
Fransa / 1932 / Fransızca / 85 dk. / Siyah Beyaz / Türkçe Altyazılı

26.11.2022 Cumartesi 18.30

● Gün Ağırıyor (Le jour se lève)

Yönetmen: Marcel Carné
Senaryo: Jacques Viot (senaryo), Jacques Prévert (diyalog)
Oyuncular: Jean Gabin, Jules Berry, Arletty, René Génin, Arthur Devère, René Bergeron, Jacqueline Laurent
Fransa / 1939 / Fransızca / 93 dk. / Siyah Beyaz / Türkçe Altyazılı

27.11.2022 Pazar 14.00

● Turna Misali

Yönetmen: İffet Eren Danışman Boz
Senaryo: İffet Eren Danışman Boz, Eyüp Boz
Oyuncular: Sennur Nogaylar, Necmettin Çobanoğlu, Timur Ökkebaş, Zeynep Elçin
Türkiye / 2021 / Türkçe / 99 dk. / Renkli
* Gösterimin ardından film ekibiyle Vuslat Saraçoğlu moderatörlüğünde söyleşi

düzenlenecektir.

27.11.2022 Pazar 18.30

● Konformist (Il conformista)

Yönetmen: Bernardo Bertolucci
Senaryo: Alberto Moravia (roman), Bernardo Bertolucci (senaryo)
Oyuncular: Jean-Louis Trintignant, Stefania Sandrelli, Gastone Moschin, Dominique Sanda, Enzo Tarascio, Fosco Giachetti, José Quaglio, Yvonne Sanson, Pierre Clémenti
İtalya, Fransa, Batı Almanya / 1970 / İtalyanca, Fransızca, Latince, Çince / 113 dk. / Renkli / Türkçe Altyazılı





Arkitera Mimarlık Merkezi tarafından düzenlenen Açık Kapı Mimarlık Festivali başladı. Festivalin ayrıntılarını Arkitera Mimarlık Merkezi Genel Koordinatörü Emine Merdim ile konuştuk

● Erhan DEMİRTAŞ

A rkitera Mimarlık Merkezi tarafından düzenlenen Açık Kapı Mimarlık Festivali 15 Kasım'da başladı. İstanbul'da bulunan ancak halka açık olmayan birçok mimari yapı festival kapsamında gezilebiliyor. 22 Kasım'a kadar sürecek festivalin önemli duraklarından biri de Kadıköy. Kadıköy'de bu yıl iki etkinlik düzenlenecek. Dr. Hande Tulum Okur ve Dr. Efsun Ekenyazıcı Güney eşliğinde Moda'da Kadıköy Apartmanları turu yapılacak. Diğer etkinlik ise mimar Arif Atılğan anlatımıyla yapılacak olan Yeldeğirmeni turu. Mimari yapı olarak da bu yıl Fenerbahçe'de bulunan Petek Pansiyon gezilebilecek. Festival kapsamında yapılacak geziler, üniversitelerin mimarlık, şehir ve bölge planlama, iç mimarlık, peyzaj mimarlığı bölümü öğrencileri ve mezunlarından oluşturulan anlatıcıların desteğiyle yapılıyor. Festivalin içeriğini ve ayrıntılarını Arkitera Mimarlık Merkezi Genel Koordinatörü Emine Merdim ile konuştuk.

● 10 yılın ardından Açık Kapı Mimarlık Festivali'ni tekrar düzenliyorsunuz. Bu festivali düzenlemedeki amacınız ve hedefleriniz neler?

Açık Kapı Mimarlık Festivali'ni ilk kez İstanbul 2010 Avrupa Kültür Başkenti olduğu zaman düzenlemiştik. Daha sonra 2011 yılında ikinci kez düzenledik. 10 yıldan fazla bir zaman sonra yeniden yapmak için motivasyonumuz oluştu. Açık Kapı Festivali, kentin kültürel ve mimari dokusunu daha yakından hissetmek için önemli bir fırsat sunuyor. İstanbul'da olağan koşullarda ziyaret edilmesi mümkün olmayan ya da ziyaret için özel izin alınması gereken, tarihi ve



mimari öneme sahip bina ve mekanlar halkın erişimine açılıyor. Bu festival ile sadece mimar, iç mimar, tasarımcıları değil, kente meraklı herkesi hedefliyor, yaşadıkları şehre bambaşka bir gözle bakmasını sağlamak istiyoruz.

● Festival genel olarak kilmere hitap ediyor?

Arkitera Mimarlık Merkezi olarak normal koşullarda mimarlık yayıncılığı yaptığımız için hedef kitlemizde tasarım disiplininden olan (mimar, iç mimar, tasarımcı vb.) kişiler var. Fakat bu festival, yaşadığı kente karşı ilgili, merak duyan meraklı her meslekten insana hitap ediyor. Kayıt yapan kişilere baktığımızda da bunu rahatlıkla görebiliyoruz, bizi çok sevindiriyor. Bu festivalin temelinde İstanbul'da yaşayan insanların yaşadıkları kente ilgi ve merak duymalarını istiyor, duydukları bu ilginin beraberinde koruma, yaşatma bilincini de getireceğini düşünüyoruz.



Emine Merdim

ONLARCA YAPI GEZİLECEK

● Festivalin programına baktığımızda İstanbul'da bulunan önemli mimari yapıları görüyoruz. Bunlardan bahseders misiniz? Hangi yapılar gezilecek?

Bu yılki festivalde toplam 20 durak var. Bunların dört tanesi (Moda, Yeldeğirmeni, Burgazada ve Büyükdada) yürüyüş rotası şeklinde. Diğer duraklar ise yapılar. Gezilecek toplam 20 durak olduğunu söyledim ama yaklaşık 50 yapıdan izin almak için uğraştık. Bazılarından izin ya da yanıt alamadık, bazılarının da kapsamlı bir tadilat çalışmasından geçtiğini öğrendik. Bu da

kendi adıma sevindirici bir haber.

Bu yapılardan birkaç tanesini örnek vermem gerekirse, Surp Pirgic Ermeni Hastanesi, İstanbul Erkek Lisesi, Mekteb-i Tıbbiye-i Şahane, Heybeliada Ruhban Okulu, Maçka İnönü Evi ve Petek Pansiyon olabilir. Görüldüğü üzere hepsi farklı tarihlere, dönemlere, işlevlere sahip yapılar. Tek bir tipoloji ve döneme odaklanmadan bu çeşitliliği, hikayesi-



Petek Pansiyon

ni önemsiyoruz.

Programa bakıldığında bazı yapılarda gezecek kişilere rehberlik edecek kişiler olduğu görülecektir. Bu da geziyi programlarken önemseydiğimiz başka bir konu olmuştu. Bunların dışında bir de anlatıcılarımız var. Bu anlatıcıları belirlemek için bir açık çağrı yaptık. Bu çağrıya yanıt verenler arasında 13 kişi belirledik. Geziler sırasında bizlere destek olacaklar.

Son olarak eklemem gereken bir konu ise festival kapsamında yapıların tümünde belirli bir kontenjan ayrılmış durumda ve hepsi doldu.

● Kadıköy'de festivalin önemli duraklarından biri. Kadıköy'de nereler ve hangi yapılar gezilecek?

Kadıköy özelinde bu yıl iki rota ve yapı var. Bir tanesi Dr. Hande Tulum Okur ve Dr. Efsun Ekenyazıcı Güney eşliğinde Moda'da yapacağımız Kadıköy Apartmanları turu. Bir diğeri ise Arif Atılğan anlatımıyla yapılacak olan Yeldeğirmeni turu. Yapı olarak da Fenerbahçe'de bulunan Petek Pansiyon. Kadıköy'de yaşayan ve çalışan kişiler olarak bizler de çok heyecanlıyız. Umarım önümüzdeki yıl gezilecek noktaların sayısı artar.

İşsiz sayısı 7.3 milyonu buldu

● Simge KANSU

Devrimci İşçi Sendikaları Konfederasyonu Araştırma Merkezi (DİSK-AR), işsizlik raporunu açıkladı. DİSK-AR raporuna göre, geniş tanımlı işsiz sayısı pandemi öncesine göre 1 milyon 67 bin kişi arttı. Raporda, işsizlik oranının yüzde 20'ye yaklaştığı ve geniş tanımlı işsiz sayısının pandemi öncesine göre yükseldiği ifade edildi.

TÜİK'E GÖRE AZALDI İŞKUR'A GÖRE ARTTI

"TÜİK'e göre işsiz sayısı son bir yılda 560 bin azalırken İŞKUR'a göre 148 bin arttı" denilen raporda TÜİK verileri eleştirildi. Rapordaki tespitler ise şu şekilde: "TÜİK'e göre Türkiye genelinde 15 ve daha yukarı yaştaki kişilerde işsiz sayısı (mevsim etkisinden arındırılmış) 2022 Ağustos ayında bir önceki aya göre 100 bin kişi azalarak

DİSK-AR'ın 'İşsizlik ve İstihdamın Görünümü' raporuna göre, işsiz sayısı 7.3 milyona çıkarak yüzde 20 seviyesine yaklaştı

3 milyon 312 bin kişi oldu. DİSK-AR tarafından TÜİK verilerinden yararlanarak yapılan hesaplama ya göre mevsim etkisinden arındırılmış geniş tanımlı işsiz sayısı ise Ağustos 2022'de 7 milyon 337 bin kişi olarak gerçekleşti."

İŞKUR'un kayıtlı işsiz sayılarının kayıtlara, TÜİK'in işsizlik verilerinden ise anketeye dayalı olarak hesaplandığı belirtilirken, İŞKUR'un verilerinin önemli olduğu aktarıldı. İŞKUR ve TÜİK'in işsiz sayıları konusunda birbirinden zıt bir eğilim izlediği belirtilen raporda şunlar aktarıldı: "TÜİK'in işsiz sayısı İŞKUR'un



altında.

Geniş tanımlı kadın işsizliği yüzde 26,5.

Geniş tanımlı kadın işsizliği işsizlik türleri arasında en yüksek kategori genç kadınlarda gerçekleşti.

Geniş tanımlı ve dar tanımlı işsizlik arasındaki fark 10,4 puan."

Raporda, "Dar ve geniş işsizlik arasındaki makasın bu denli açılmasının en önemli nedeni zamana bağlı eksik istihdam sayısı, ümidini kaybedenlerin, iş aramayıp çalışmaya hazır olanların ve iş arayıp işbaşı yapamayacak olanların sayısında-

ki artıştır. Böylece dar tanımlı işsizlik sınırlı kalırken geniş tanımlı işsizlik arasındaki fark açılmaktadır" ifadelerine yer verildi.

KADIN İŞSİZLİĞİ YÜKSEK

TÜİK'e göre Eylül 2019'da yüzde 14,1 olan işsizlik Eylül 2022'de yüzde 10,1 olarak gerçekleşti. Ancak aynı yıllarda geniş tanımlı işsizlik yüzde 19'dan yüzde 20,3'e yükseldi. TÜİK'e göre de kadın işsizliği tüm işsizlik türlerinden en yüksek kategori olarak görülmeye devam ediyor. Mevsim etkisinden arındırılmış dar tanımlı işsizlik oranı erkeklerde yüzde 8,8 iken kadınlarda yüzde 12,8 olarak gerçekleşti. Geniş tanımlı işsizlik (atıl işgücü) erkeklerde yüzde 16,3, kadınlarda ise yüzde 27,6 olarak hesaplandı. Geniş tanımlı kadın işsizliği ile geniş tanımlı erkek işsizliği arasındaki fark 11,3 puandır.



Kentsel dönüşüm sürecinde yaşanan mağduriyetlerin önüne geçebilmek için mülk sahiplerinin yapılan sözleşmeye çok dikkat etmeleri gerekiyor

● Simge KANSU

Hem Kadıköy’de hem de İstanbul’un diğer bölgelerinde kentsel dönüşüm projeleri devam ediyor. Vatandaşlar bir yandan evlerinin yenilenmesini isterken bir yandan da mağduriyet yaşamaktan korkuyor. Yıkım yaptıktan sonra bina arazisinin uzun süre boş kalması ya da binanın çok uzun süre tamamlanamaması gibi problemler, insanların kafasında soru işareti yaratıyor. Bu noktada binaları müteahhit firmalara vermeden önce, yapılan sözleşmelere çok dikkat edilmesi gerekiyor.

Gayrimenkul Hukuku Derneği Başkanı Av. Ali Güvenç Kiraz ve Kadıköy’de Bahariye, Moda ve Fenerbahçe bölgelerinde kentsel dönüşüm projeleri yapan Uzay Emlak inşaat firmasının sahibi Uzay Turanlı, evlerini kentsel dönüşüme vermek isteyenler için tavsiyelerde bulundu. Kiraz, “Oluşan mağduriyetin en temel nedeni arsa sahiplerinin iyi ve yapabilir firma yerine hayal gösteren ve daha fazlasını taahhüt eden ama bunu yapamayıp batan firmalarla sözleşme yapmasıdır” derken Turanlı ise, “Kentsel dönüşüm yapacak firmanın daha evvel yapmış olduğu binalardan referansları araştırılmalıdır” dedi.

“SON HALİ DİKKATE ALINMALI”

Kentsel dönüşüm yasası hakkında bilgi paylaşan Kiraz, “Kentsel dönüşüm yasası 2012 yılında hayatımıza girmiş bir yasa ve yaklaşık 10 yıl içerisinde yasal düzenleme birçok defa değişti. Bu hususu anlatmak istememizin temel sebebi, evini kentsel dönüşüme vermek isteyenlerin yasal düzenlemenin son halini mutlaka dikkate alması gerektiğini hatırlatmaktır. Bir örnek vermek gerekirse; eski düzenlemede muhalif olarak kalanların yani arsa payının 1/3’ü içerisinde yer alanların paylarının açık artırma ile satışı sürecinde onların bu satışa iştirak edebilmeleri ve satış aşamasında vazgeçme ve sözleşmeyi imzalama haklarının olmasıydı. Ancak son düzenleme ile 2/3 arsa payı çoğunluğunun sözleşme imzalaması sonrasında karara katılmayanlara ihtarname göndermesi ve 15 gün içerisinde sözleşmeyi imzalaması için süre verilmesi halinde bu sürenin sonunda artık sözleşmeyi imzalamamış ise bir daha imzalama hakkının olmamasıdır. Eğer 2/3 bu konuda imzalama iradesi göstermediği takdirde her koşulda 1/3 payı açık artırma ile satışa çıkarılacaktır. Bu nedenle de kentsel dönüşüme evini vermek isteyenler yasanın ve yönetmeliğin son halini dikkate almalıdırlar” dedi.

Evini kentsel dönüşüme vermek isteyenler için tavsiyelerde bulunan Kiraz, “Evlerini kentsel dönüşüm kapsamında bir müteahhite verecek olanların dikkat etmesi gereken belki de en önemli konu imzaladıkları kat karşılığı sözleşmelerinin feshinin zor olmasıdır. Son düzenleme ile 1 yıl hiç başlamamış veya başlamış ama 6 ay hiç inşaatı devam edememiş yerlerde sözleşmenin 2/3 kararı ile İstanbul’da ilçe belediyeleri İstanbul dışında ise Çevre ve Şehircilik İl Müdürlüğü kararı ile feshi düzenlemesi getirilmiş olsa da sözleşmedeki hukuki durumun yine mahkemelere bırakılmış olması sebebiyle maliklerin belki de dikkat etmesi gereken en önemli husus güvenilir, kredibilitesi yüksek,

Ali Güvenç Kiraz



şirket ortaklarının şahsen garanti verebilecekleri şirketler ile sözleşme imzalamalarıdır. Mutlaka sözleşme süresinin net olarak belirtilmesi yani hangi sürede ruhsat alacak, ne zaman inşaatla başlayacak, ne zaman fiilen teslim edecek, ne zaman iskan alacak bu sürelerle uyumadığı takdirde ne kadar hak mahrumiyeti bedeli ödeyecek, bunlar bilinmelidir” ifadelerini kullandı.

“MİMAR DENETLENMELİ”

Cezai şart bedellerinin mutlaka caydırıcı rakamlar olmasına dikkat edilmesi gerektiğini belirten Kiraz, “İnşaatla eksik metrekare yaptığı takdirde bu eksikliğe karşılık ödeyeceği rakama ilave olarak caydırıcı bir cezai şart bedeli ön görülmelidir. Yine inşaatla yüklenicinin hakedişlerinin hemen olmaması, kademeli olarak hak ediş yapılması ve hatta ilerlemenin görülmesi sağlanmalıdır. Yine fiilen teslim veya iskan aşamasında sözleşmeye mutlaka eksik ve ayıplar için bir madde eklenmeli ve bu eksik ayıplar var ise daire teslimleri o kademede yapılmamalıdır. Sözleşmelerin ekinde yer alan teknik şartname mutlaka uzman bir mimar veya inşaat mühendisi tarafından denetlenmeli ve orada yazan her madde tek tek dikkatle incelenmelidir. Müteahhitlerin çokça yaptığı “muadili ürün ve benzeri” şeklindeki ifadeler kabul edilmemeli, ürün kaliteleri ve ürün nitelikleri net olarak teknik şartnamede yer almalıdır” şeklinde konuştu.

Kiraz, son olarak şunları ekledi: “İstanbul veya Türkiye’nin birçok yerinde oluşan mağduriyetin en temel nedeni arsa sahiplerinin iyi ve yapabilir firma yerine hayal gösteren ve daha fazlasını taahhüt eden ama bunu yapamayıp batan firmalarla sözleşme yapmasıdır. Yıllardır arsa sahiplerine

size hayal göstereni değil, yapabilecek olanı ve ekonomik gücü olan firmayı tercih etmeleri gerektiğini söylüyoruz. Ancak insanlarımız maalesef ki 5 metre-kare daha fazla vermeyi taahhüt eden, 1000 TL daha fazla kira vermeyi taahhüt eden firmayı tercih ediyorlar ve bu firmalar oluşan en ufak bir ekonomik dalgalanmada sat-yapçı oldukları için batıyorlar, arsa sahipleri de mağdur oluyor. İşte bu nedenlerle ekonomik gücü olan, teminat gösterebilen kredibilitesi yüksek firmalar tercih edilmelidir.”

“REFERANS ARAŞTIRMASI YAPILMALI”

Kadıköy’ün çeşitli bölgelerinde kentsel dönüşüm projeleri yaptıklarını dile getiren Turanlı, “Kentsel dönüşüm 6306 sayılı yasa kapsamında arsa sahiplerinin dikkat etmeleri gereken bazı hususlar vardır. Öncelikle noter imzasından önce belediyeden proje onayı alıp sonra notere gidilmelidir. Kentsel dönüşüm yapacak firmanın daha evvel yapmış olduğu binalardan referansları araştırılmalıdır. Müteahhit firmanın vereceği teminatların miktarı belirlenmelidir. Sözleşmede dairenin net metrekarelerine ve hisse oranlarına çok dikkat edilmelidir. Müteahhite pay devrinde, daire ipoteklerinin ne zaman ve ne şekilde görüleceği net olarak belirtilmelidir. Koşulları karşılıklı olarak doğru bir zemine oturtmak, kazan-kazan prensibiyle hareket etmek gerekmektedir” ifadelerini kullandı.

Hem Kadıköy’de hem de İstanbul’un fark-

lı noktalarında yarım kalan, bitirilemeyen konutlar hakkında konuşan Turanlı, “Genellikle bunun sebebi, daire sahiplerinin yüzde yüz anlaşma olmadan, çürük raporu olarak yıkıma gitmeleridir. Çürük raporu alarak yıkıma gitmeden önce yüzde yüz imza almak gerekir” dedi.

“ANLAŞMA ŞARTLARI ZORLAŞTI”

Şu anda kentsel dönüşüm için çok fazla talep olduğunun altını çizen Turanlı, “Kentsel dönüşümde en çok talep edilen şey mevcut metrekarelerin küçültülmemesi ve kira yardımı miktarıdır. Devlet 18 ay boyunca aylık 1500TL kira yardımı yapıyor. Bunun üzerine müteahhit firma da kira desteği vermektedir. Kira fiyatlarının çok yüksek olması aradaki farkın çok açılmasına yol açtığından dolayı anlaşma şartları zorlaşmaktadır” dedi ve şöyle devam etti: “Bölgenizde bina yapımı başladıktan sonra yıkım ve ruhsat süresi minimum 6 ay sürmektedir. Bunun akabinde inşaat süresi 10-12 ay civarındadır. Toplam süreyi 18 ay gibi düşünebiliriz.”

“YABANCILAR KİRALARI ARTIRIYOR”

Kadıköy bölgesindeki kiralık ve satılık ev fiyatları hakkında da konuşan Turanlı, “Kadıköy’de kira fiyatları son 6 ayda üç kat artış gösterdi. Yabancı uyruklu müşterilerden, özellikle Ruslardan çok talep geliyor. Yıllık peşin, bazen iki yıllık peşin ödemeler yapıyorlar. Satılık ev fiyatları ise yüzde yüz oranında arttı. Bunun sebebi tamamen inşaat maliyetlerindeki fiyat artışıdır. Kira fiyatlarının satış fiyatlarından daha fazla artmasının ana sebebi yabancı talebidir. Şu an için Kadıköy’de sıfır ev fiyatları ortalama 1+1 3 milyon TL, 2+1 5 milyon TL, 3+1 ise 7,5 milyon TL civarındadır” dedi.

Uzay Turanlı

İSKİ’den tasarruf çağrısı

İstanbul’da eylül ve ekim ayında beklenen yağışlar gerçekleşmedi, kenti besleyen 10 barajdaki su seviyesi yüzde 50’nin altına düştü.

İstanbul Su ve Kanalizasyon İdaresi (İSKİ), 3 Kasım itibarıyla 10 barajdaki toplam su seviyesinin yüzde 40,02 olduğunu açıkladı. Doluluk oranlarından en çok düşüş yaşanan baraj ise **Alibeyköy Barajı**.

Geçen aylarda baraj suları ile kaplı olan alanların bugünlerde kuraklık nedeniyle bataklık haline dönmesi, drone ile havadan da görüntülendi. İSKİ’nin verilerine göre Alibeyköy Barajı’nda su seviyesi yüzde 23,25, **Büyüçekmece**’de yüzde 46,82, **Darlık**’ta 42,05, **Elmalı**’da yüzde 43,75, **Istrancalar**’da yüzde 27,8, **Kazandere**’de 27,79, **Ömerli**’de yüzde 43,17, **Pabuçdere**’de yüzde 4,47, **Sazlıdere**’de yüzde 44,17, **Terkos**’ta ise yüzde 43,5 oldu.

21 MADDELİK TASARRUF ÇAĞRISI

Düşüşün ardından İSKİ’den uyarı da geldi. Kurum, su kullanımına ilişkin 21 maddelik bir metin paylaşarak tasarruf çağrısı yaptı. Gereksiz harcanan su miktarının en aza indirilmesi, akıtan muslukların tamir edilmesi, banyoda geçirilen sürenin bir dakikaya indirilmesi gibi önerilerin yer aldığı açıklamada, şöyle denildi: “İstanbul’da kısa vadede bir susuzluk problemi yaşanması öngörülmemekle birlikte barajların doluluk oranı ne olursa olsun, küresel iklim değişikliğinin etkilerinden korunabilmek adına su tasarrufunda bulunmak gerekiyor.”

İstanbul Teknik Üniversitesi (İTÜ) Uçak ve Uzay Bilimleri Fakültesi Meteoroloji Mühendisliği Bölümü Dr. Öğretim Üyesi Deniz Demirhan, Meteoroloji Genel Müdürlüğü’nün kuraklık haritalarını hatırlatarak konuya ilişkin şu değer-

lendirmeyi yaptı: “4 yıllık haritaya bakarsak, şiddetli bir kuraklık olduğunu görüyoruz. Yağışları sadece şehirlerdeki barajlarda değil, kentin belli bölgelerindeki su toplama haznelerinde barındırarak da toplamamız gerekiyor. Çünkü yağışlar, şu an beton arazilere ve asfalt yüzeylere geliyor, ardından akışa geçip atık su olarak denizlere karışıyor. Yağışlarımızdan faydalanamıyoruz. Tek su

toplama kaynağımız, barajlar olmamalı” dedi.

BU KIŞ KAR YAĞIŞI AZALABİLİR

Demirhan, kar yağışı ile ilgili de son tahminleri de paylaştı: “Meteoroloji Genel Müdürlüğü’nün tahminlerine göre,

İstanbul’u besleyen barajlarda doluluk oranı düşmeye devam ediyor. Tasarruf çağrısı yapan İSKİ, su maddelik bir metin paylaştı.



FIRAT
BUDACI

Misophonia

Masanın bir tarafında yediği tavuk kanadına övgüler düzen ve övgülerini ağzını şapırdatarak taçlandırıran bir erkek var. Diğer taraftaysa, tavuk kanadı övgülerini dev şapırtılar arasında anlamsız sesler olarak algılamaya başlayan öfkeli bir kadın yer alıyor. Tavuk kanatlarına ses veren bu adam, karısının patlamak üzere olduğunun henüz farkında değil. Farkında olsaydı, “Or-taya bir porsiyon daha alalım mı?” diye sormazdı.

Bu mekân boşuna ünlenmemiş. Tavuk kanatları hem iyi pişirilmiş hem de suyu-nu kaybetmemiş. Bora, her bir parçayı eline alıp dişlemeye başladığında bu muhteşem lezzeti kafasını sallayarak onaylıyor. Kana-dı çepçevre dişledikten sonra, iki kemiğin arasında kalaneti parmağıyla ittirerek açığa çıkarıyor, görünürde et kalmayınca kemik-leri ağzına sokarak emiyor. Tavuk kanadı-

nın tertemiz bir kemiğe dönüşmesi yakla-şık 15 saniye sürüyor. Görüntü, kimilerince “tavuk kanadı böyle yenir” başlıklı bir ders olarak algılanabileceği gibi, kimilerince de “adamin yiylisinden tiksindim” türü yorum-lara yolaçabilir. Bora aldığı haz yüzünden ka-natlara konsantre olmuşken, Sanem kanat-lara değil Bora'ya bakıyor. Kocasının vahşi görüntüsüne eşlik eden bu şapırtı terörüne artık dayanamıyor. Ses gittikçe yükseliyor. Bu evlilikte, Bora'nın ağır şapırtısı yüzünden yaşanacak en büyük kavgaya geliyor.

Evliliklerinin ilk yıllarında sorun bu den-li büyük değildi. İlk başlarda, “Şapırdatma!”, “Şapırdatmıyorum!” çerçevesinde sınırlı ka-lan bu durum, zamanla gittikçe uzayan tar-tışmalara dönüşmeye başladı. Bora, zevk-le yediği yemeklerden kafasını kaldırdığında kendisini izleyen karısının memnuniyetsiz yüz ifadesiyle sık sık karşılaşılıyordu. Aslında bu tür sesler başlı başına kavgaya sebebi ola-bilecek kadar güçlü değildir, ama eskimeye başlamış ilişkilerde dile getirilemeyen so-runların sesi olmaya başlayabilir. Şapırdat-ma, ilerleyen yıllarda çorba hörpletme, her kaşık sonrası oh çekme, dış aralarından hava çekme gibi gittikçe genişleyen bir portföyün habercisi olabilir.

Bora çıkardığı seslerin bu kadar büyük bir infiale dönüşmesine inanamıyordu. Şa-

pırtı, yediğinden haz alan bir beynin ağzı gereğinden fazla çalıştırması ve coşan di-lin damağa sevinçle vurarak memnuniyetini belirtmesidir. Görgü dışı olabilir, ama bir ev-lilikte kavgalara yol açacak kadar da önem-li değildir. Şapırtı konusunda ilk büyük kav-ga çerez yüzünden çıkmıştı. Çerez yerken Sanem'in kulaklarını tıkadığını görünce anı-den öfkelenmiş ve “Oha be! Çerez bile yene-meyen ev!” diye bağırırmıştı. Bora. Sanem'in o sırada cevap vermemiş olması Bora'yı daha da öfkelenmiş ve şapırtısını inadına artı-rarak çerez yemeye devam etmişti. İşte, Şa-pırdatma Tarihi'nin en ilginç tepkisi de o da-kikalarda yaşanmıştı. Sessizliğini koruyan Sanem, ayağa kalkıp kocasının üzerine yü-rümüş ve parmaklarıyla Bora'nın dudakları-nı tutmuştu.

Bora, şapırdatma faaliyetine son veren bu hareket karşısında büyük bir şaşkınlık-yaşamıştı. Böyle bir tepkiyi kaldırmak kolay değildir. Beş yaşındaki çocuğa yapılmaz bu hareket! Sanem, dudakları bıraktığında şaş-kınlıktan ne yapacağını bilemeyen Bora öf-kesine yön vermekte güçlük çekmişti. Göz-lerini belertip Sanem'e baktıktan sonra, işaret parmağını kaldırarak, “Bunu bir daha sakın yapma!” diye bağırırmıştı. Ne diyece-ğini bilemeyenlerin klasik tehdididir “Bunu bir daha sakın yapma!”. Tehdidin ne gibi so-

nuçlara yol açacağını tehdit sahibi de bilmez. Güçlüymüş görüntüsü altında titreyen bu tehdide verilecek cevap ise tektir: “Yapar-sam ne olur?” Bora, herhangi somut bir ce-vabı olmadığından formülü tamamlamak zorunda kalmıştı: “Yap da gör!”

Yaptı Sanem. Hem de yaklaşık bir ay sonra. Dudak skandalının ardından çiftimiz her büyük kavganın sonunda yaşanan sulh dönemine girmişti. Bora, her ne kadar ağır şapırtısının bu kadar büyük bir soruna dö-nüşmüş olmasını kabul edemese de dikkat etmeye başlamıştı, Sanem de buna karşılık ufak şapırtıları hoş görmeye ve kendini en-gellemeye çalışılıyordu. Fakat kanatçıda işler yeniden kontrolden çıktı.

Dudaklarının tutulduğu günden beri ağzı kapalı yemeye dikkat eden Bora, leziz tavuk kanatları karşısında heyecanlanınca maale-sef kendini kaybetti. Şapırtı konusunda an-layışlı davranmaya çalışan Sanem, aniden bastıran sesler karşısında biraz dirense de kocasının eskisinden bile şiddetli şapırtıları karşısında sabrını yitirdi. Bora'nın ilave por-siyon istemesi, dayanmaya çalışan Sanem için sorun başlangıcı oldu. Bir porsiyon daha şapırtıya dayanacak gücü kalmamıştı. Üs-telik Bora, şiddetini iyice artıran şapırtılarına birasından yudum aldıkça “oh” sesi de ekle-yerek tam bir ses bombasına dönüşmüştü.

Sanem, en sonunda bir mekânda oldukla-rını önemsemeden uzanıp Bora'nın dudak-larını tuttu. Kısa bir süre bakiştılar. Bora'nın gözleri “milletin içinde ne yapıyorsun?” an-lamında sağa sola dönüyordu, ama durum Sanem'in umurunda değildi. Yüzüne garip bir sırıtsı oturan Sanem, bu defa tutmak-la yetinmeyip çekmeye başladı dudakları. Dudaklar, mekândaki diğer müşterilerin ba-kışları arasında uzarken, Bora'nın şaşkınlık-la açılan gözleri belermenin sınırlarına ulaş-ıyordu.

Masaya doğru yaklaşan garson bu sah-neyi görünce donup kaldı. Bir kadının, kar-şısında oturan adamın dudaklarını tutup çektiği bir masaya kanat servis etmek ne derece doğru olur, kestiremiyordu. Koca-man gözleri Bora. Hızla kafasını geri çekip dudaklarını kurtardı. O an için bağırması ge-rekiyordu, ama dudakları ebediyen mühür-lenmiş gibi ağzını açamadı. Öfke dolu göz-lelerle birbirlerine bakıyorlardı.

Garson “İlave kanatlarınız...” diyerek tam ortalarına tabağı bıraktı. Bora, “Hesabı alabilir miyiz?” diye karşılık verdi. İki dakika sonra mekânı terk ederlerken bütün müş-te-riler arkaarından konuşuyordu. Masada, sı-parış edilmesine rağmen hiç dokunulmamış bir tabak nefis kanat duruyordu.

“Türküler üzerinden yaşamı anlamak mümkün”

Türküleri sanatçı dostlarıyla birlikte yeniden yorumlayan Zeyn'el, “Türküler insanın kendisi gibidir. Ben de çocuk yaşta türküler üzerinde düşünme düşünme var oluşumu ve kimliğimi türküler ve müzik üzerinden kurdum. Müzik benim için âlemi anlama biçimi” diyor

● Leyla ALP

Türkülere yeni yorumlar kazandırmak, daha doğrusu fark-lı formlarda yeniden yorumlamak bazı kesimler tarafın-dan yoğun bir şekilde eleştirilse de öte yandan beğeneni ve dinleyeni de oldukça fazla. Indie-Folk ve Folk-Rock tarzlarından esinlenerek türküleri yeniden yorumlayan isimlerden biri de Zeyn'el. “Rezonans” adını verdiği ve sanatçı dostlarıyla yap-tığı düetlerden oluşan albümün dördüncü serisi çok yakında tamamlanıyor. Serinin “Ağaçlar ve Çiçekler” albümünün ilk teklisini Evren-can Gündüz ile yapan sanatçı altıncı düetini oyuncu Selen Öztürk ile yaptı. Öztürk ile “Çemberimde Gül Oya” şarkısını yeniden yorumla-yan Zeyn'el Gümbek ile Moda Kitap'ta buluşup türküler, müzik mo-tivasyonunu konuştuk.

● **Şarkıcı, söz yazarısınız aynı zamanda düzenleme de yapı-yorsunuz. Bunlar ne zaman ve nasıl başladı?**

Kendimi bildim bileli şarkı söylüyorum diyebilirim. Söz yazarlığı daha çok lise döneminde ama gerçek anlamda üniversite döneminde başladı. İstanbul Üniversitesi Felsefe Bölümü çıkışlıyım. Düzenleme-cilik meslek olarak tercih etmediğim ama kendi şarkılarıma veya arka-daşlarıma yaptığım bir iş diyebilirim.

● **Felsefe Bölümünü bitirdiniz sonra ne oldu?**

İTÜ'ye geçtim Müzikoloji yüksek lisansı yaptım. Ve şimdi İTÜ'de Müzikoloji doktorası yapıyorum. Müzik ve ses felsefesi çalışıyorum. Aynı zamanda müzik sektöründe ses mühendisliği yaptım. Özellikle rock ve caz camialarında çalıştım. Oradaki ses mühendisliğimin so-listliğimle, enstrümancılığım ve bir de felsefeciliğimle birleşmesi il-ginç bir durum geliştirdi.

● **“TÜRKÜLERDEN HAYAT ÖĞRENİLİR”**

● **Uzun denebilecek yıllar müzik piyasasındaymışsınız. Fakat ilk şarkınız pandemi döneminde dinleyici ile buluştu. Niye bu ka-dar beklediniz?**

Bu galiba benim kendime yaptığım hem kıyak hem de işkencey-miş. Müziğin teknoloji aygıtlarının çok çeşitli olduğunu biliyordum buraları daha iyi öğrenir ve müzik teknolojisini iyi bilirim kendi mü-zikiğimi daha iyi yaparım diye düşünmüştüm. Fakat müzik teknolojile-rinin içine girmek sandığım kadar kolay olmadı. Gerçekten yıllarımı aldı. Çünkü orada kocaman bir derya var. Bu bir yolculuktu ve uzun sürdü.

● **Coğrafya katedir denir ya, sizin büyüdüğünüz yer, yaşı-dığınız ortam müziğe bakış açınızı ve müzikal kimliğinizi nasıl et-kiledi?**

Bizim dede toprağı Munzur Dağı'nın hemen eteğinde, Erzincan'da Daimi'lerin, Ali Ekber Çiçeklerin çıktığı bir coğrafyada. O bölgede çok fazla aşık, ozan yetişmiş.

Türkü söylemek, türkülerin içinde olmak, yaşamı türkü ile öğren-mek, türküler üzerinden gelen öğütleri anlamaya çalışmak, bunun üze-rinden bir varoluş, kimlik kurmaya çalışmak bizim için bir gelenek. Türkülerden hayat öğrenilir. Felsefe, tarih, sosyoloji gibi entelektü-el faaliyet hayati düşmeden türkülerle gerekli kadim bilgileri alabiliriz.

Yüzyıllardan beri Munzur Dağı'nda yaşamış bir so-yun İstanbul'da doğup büyüyen ilk jenerasyonuyum. Elbette değişik bir uyumlanma içindeyiz. Evimizde sadece türkü dinlenmezdi. Türkü ge-leneğinden gelen insanlar müzik aşığı oluyor. Evimizde hep rad-yo çalardı. Babam en çok Mo-zart ve Ruhi Su dinlerdi.

Gaziosmanpaşa'da poli-tik bir ortamda doğdum bü-yüdüm, oradan getirdiğim politik fikirlerle kendimi Beyoğlu'nda buldum. Ço-cukluğundan beri Mozart ve Ruhi Su dinleyen biri olarak müzikte bir sentez aklına erişmeye başladım. Gaziosmanpaşa'dan getir-diğim politik ve türkü kül-türündeki arka kimliğimin Beyoğlu'nda rock kültü-rü ile buluştuğunu fark



ettim. Bu ikisindeki çarpışma benim kimliğim-de ilginç bir keşfe neden oldu. Ve bugün yaptığım müziğin özeti orada yatıyor. Yani batı sazla-ryla türküler yorumlamanın kaynağı Beyoğlu'ndaki bu çarpışma.

● **“TÜRKÜ ZOR BİR KAVRAM”**

● **Siz müziğinizi nasıl tanımlıyorsunuz?**

Amerika kıtasının enstrümanlarıyla Anadolu motifli müzik üretmek. Ya da aşık, ozan geleneği-nin Amerikan sazlarıyla yeni nesil bir versiyonu da diyebiliriz. Aslında “müziğimin tanımı bu” demek yerine ne olduğunu düşünmeyi de seviyorum.

● **Yani tanımlamayı dinleyiciye mi bırakıyorsunuz?**

Biraz evet. Ama bir şeyler de söylüyorum. Biraz zor. Çünkü türkü kavramı zor bir kavram. Türkiye'de müzik sosyolojisi, müzik felsefesi alanında çalışmalar da az.

● **Türküler farklı tarzda farklı isimlerle yorumlama fikri na-sıl başladı?**

Düet albümler Rezonans adını verdiğim bir serinin devamı. Sektörün eski bir ses işçisi olarak bu yolculukta çok fazla solistle arkadaş-lık kurdum ve çalıştım. Müzik felsefesindeki en önemli kavramlar-dan biri rezonans. Rezonans geçmişin günümüzle titreşimi anlamında mottolaştırdım ve albüm serisine bu ismi verdim. Önce kendi başıma çalıp söylemeye başladım. Rezonans'ın ilk albümü Ummak ve Uyan-mak'tı. Aşık, ozan geleneğinde türküler üzerinden yaşamı anlamak mümkün. “Ummak ve Uyanmak”ta insanın yaşamı anlamaya çalış-tığı, insani, uyanmayı sorduğu türküler çıkarıp çaldım. İnsan cennet bahçesinden kovulmuştur ve dünya onun ötmeye geldiği viran bağ-lardır. Ve insan dünyayı anlamaya başladığı zaman yine türkülerden anlıyoruz ki dağları yüceleştiriyor. Bu yüzden ikinci albüme “Yüce Dağlar” dedim. Yüce Dağlar'dan sonra insanın dilini üretmeye baş-ladığımı, ya da dil üzerine kafa yormaya başladığımı düşündüğümde kuşlara öykünerek dillerini ürettiği söylenen insanlara vurgu olarak üçüncü albümün adı “Kuş Mitosları”nı yaptım.

“Kuş Mitosları” içinde kuşlar geçen türküler topladığım bir al-büm oldu. İlk kez Kuş Mitosları'nda müzisyen dostlarımı düete çağırdım. Dördüncü albüm “Ağaçlar ve Çiçekler” oldu. Çünkü insan dün-yaya geldi, âlemi sorguladı, dağları yüceleştirdi, kuşlar gibi ötmeye başladı ve bu dünyayı ekip biçmeye başladı. Üretim var, geleceğe kal-ma faaliyetleri var. Yani elma yediği için kovulan insanın dünyada kendi elmasını yetiştirdiği bir dönem başladı. İçinde ağaçların ve çi-çeklerin geçtiği, “Ağaçlar ve Çiçekler” albümünde Evrencan Gündüz, Şüfle, Burcu Yeşilbaş, Gizem Dalgıç, Uncle James & Nephew Burak, Selan Öztürk gibi arkadaşlarımla düetler yaptık. Beşinci albümde de yine sürpriz konuklar olacak.

● **Beşinci albümün teması ne?**

Oradaki tema da aşk olacak. Aşk türkülerini toplayacağız ve seri aşk türküleriyle noktalanacak.

● **“MÜZİK ALEMİ ANLAMA BİÇİMİ”**

● **Konuştuğunuzdan anladığım kadarıyla müzik sanki sizin dünyayı anlama ve anlatma motivasyonunuz gibi? Yanılıyor muyum?**

Ne güzel söylediniz. Müzik hem benim moti-vasyonum hem de varoluş hikâyesi. Müzikle var olmaya çalışan biriyim. Bu bana türkü kültürünün öğüdüydü. Sevdiğinde ne yapacağın, ayrıldığın-da, bir iktidara karşı zorluk yaşadığında, yalnız kaldığında ne yapacağın, anneni görmediğinde, dost eline varamadığında ne yapacağın tür-külerle söylenmiş. Türküler insanın ken-disi gibidir. Ben de çocuk yaşta türküler üzerinde düşünme düşünme var oluşumu ve kimliğimi türküler ve müzik üzerinden kurdum. Müzik benim için âlemi anla-ma biçimi. Şarkı söylemek kendinin hiç durmadan yeniden keşfidir.

Müzik karşılıklı bir var olma pra-tiği. Söylüyorsun, enerji karşıdaki se-yirciye çarpıyor, onun katıldığı naka-ratla büyüyor. Doğaçlanıyor, bazen kurala uyuyor. Bütün bu çok yönlülüğüyle müzik, insanı anlamanın yolu olarak da çok kıymetli.



CKM KLASİK BATI MÜZİĞİ KONSERLERİ

TANGONEVA

“DÜNYANIN TÜM TANGOLARI”

Vokal: Ali PINAR | Piyanò: Ayşe Nil ÖLGENER | 1. Keman: Yonca SÖLÜN
2. Keman: Gaye SÖSÜDOĞLU | Viyola: Ayşe Didem HEKİMOĞLU
Viyoloncel: Jülide CANCA EKE | Kontrabas: Ceren AKÇALI

27 KASIM PAZAR 11.00

BÜYÜK SALON

CKM **Mobilet** **KADIKÖY BELEDİYESİ**

Organ bağıışı hakkında merak edilenler



● Leyla ALP

G eçtiğimiz hafta organ nakli haftasıydı. Kan, Organ ve Doku Nakli Hizmetleri Daire Başkanlığı'nın verilerine göre Türkiye'de 2022'nin başından bu yana 4 bin 526 organ nakli yapıldı. Bunların başını böbrek nakli çekti.

Bu yıl 3 bin 113 böbrek nakli gerçekleşti. Böbrek nakillerini sırasıyla bin 382 karaciğer, 22 kalp, 9 akciğer ve bir de ince bağırsak nakli izledi. Özetle yaklaşık beş bin kişi hayata yeniden başladı. Bunun yanı sıra nakil bekleyen hastalar da bu durumla karşılaşmış olabilir. Özetle yaklaşık beş bin kişi hayata yeniden başladı. Bunun yanı sıra nakil bekleyen hastalar da bu durumla karşılaşmış olabilir. Özetle yaklaşık beş bin kişi hayata yeniden başladı. Bunun yanı sıra nakil bekleyen hastalar da bu durumla karşılaşmış olabilir.

Organlarımızın işlevlerini kaybetmesi durumunda tek tedavi şansı organ nakli. 31 bin kişi organ nakli için sırada. Organ bağıışı yapanların sayısı ise çok düşük. Bunun nedeni organ bağıışı ile ilgili doğru bilinen yanlışlar. Konuyla ilgili merak edilenleri derledik

linen doğruları derledik.

● **Organ bağıışı nedir?**

Bir insanın organlarının bir kısmını veya tamamını, henüz sağlıklı iken, beyin ölümünün ardından başka insanlarda yararlanılmak üzere bağıışlaması işlemidir. Organ bağıışının, kan naklinden farkı yoktur.

● **Organ nakli iyi bir tedavi yöntemi midir?**

Organ nakli, kronik organ yetmezliği olan hastalara yapılır. Organ bulunamadığında bu hastalar için tek sonuç; ölümdür. Organ nakli yapıldığında hastalar sağlıklı bir konuma gelirler.

● **Kimler organ bağıışında bulunabilir?**

Sağlıklı, 18 yaşını doldurmuş ve doğru ile yanlış ayırtabilme yeteneğine sahip herkes organlarını bağıışlayabilir. Buna rağmen organlarımızı bağıışladığınızı mutlaka ailenizle paylaşmanız ve onların da onay vermesi gerekiyor. Çünkü organ bağıışı için aynı zamanda ailenin yazılı onayı şart. Kişinin bağıışta bulunma kararı olmasına rağmen ailenin rıza göstermemesi durumunda organlar alınmaz.

Sigara için, ileri yaşta olan ya da sağlık sorunları olan bir kişi organ bağıışı yapabilir mi?

Sigara içmek, sağlık sorunlarınızın olması ya da yaşınızın ileri olması organ bağıışı için engel değil. Uygun organınız, bekleyen bir hastaya hayat verebilir.

● **Organ bağıışı nerede yapılabilir?**

● Sağlık müdürlüklerinde,
● Hastanelerde,

● Emniyet müdürlüklerinde (Ehliyet Alımı Sırasında),

● Organ nakli yapan merkezlerde,
● Organ nakli ile ilgilenen vakıf, dernek gibi kuruluşlarda yapılabilir.

Organ bağıışı kartını iki tanık huzurunda doldurup imzalamak yeterlidir. Ardından bilgiler, Sağlık Bakanlığının Organ ve Doku Bağıışı Bilgi Sistemi'ne girilir. Bu bilgileri, bakanlık yetkilileri dışında kimse kesinlikle görmez.

● **Organ nakli nasıl yapılıyor?**

Organ nakli canlıdan ve kadavradan olmak üzere iki şekilde yapılıyor. Canlıdan sadece böbrek ve karaciğer nakilleri yapılıyor. Kadavradan ise böbrek ve karaciğerin yanı sıra pankreas, kalp, kalp kapakları, kornea, yüz, el, kol ve bacak nakilleri gerçekleştirilebiliyor.

Nakil için belli kısıtlar bulunuyor.

Hayatını kaybeden herkesin organı alınmıyor. Kadavradan nakil yönteminde öncelikle beyin ölümü gerçekleşen kişinin organ ve dokularının, nakil bekleyen hastalara uygun olup olmadığına bakılıyor.

● **Hangi organ ve dokular bağıışlanabilir?**

Başta böbrek olmak üzere, karaciğer, kalp, akciğer, ince bağırsak ve pankreas gibi organlar, kalp kapağı, göz kornea tabakası, kas, kemik ve kemik iliği gibi dokuları, son yıllarda giderek artan hızla yüz ve ekstremite bağıışlanabilmektedir.

● **Bitkisel hayattayken organlar alınır mı?**

Bitkisel hayat ya da koma geri dönüşü olabilen bir durum olduğu için hasta tüm olanaklar kullanılarak tedavi edilmeye çalışılır. Organların alınması sadece beyin ölümü gerçekleştiğinde mümkündür. Beyin ölümü tıbben ölüm halidir ve asla geri dönüşü olan bir durumdur.

● **Organ bağıışından faydalanan kişi neye göre belirleniyor?**

Organların hangi hastaya nakledileceği Sağlık Bakanlığının Ulusal Organ Nakli Koordinasyon Merkezi tarafından belirleniyor. Hastalar ulusal bekleme sırasında kayıtlı bulunan hastalar arasından seçiliyor. Ulusal Bekleme Listesi'nde yer alan hastalar Sağlık Bakanlığının

denetiminde bulunan bir bilim kurulu tarafından değerlendiriliyor ve çıkan ilk organ acil durumdaki hastaya nakledilmek üzere ilgili merkeze gönderiliyor.

● **Bağıışlanan organlar kimlere nakledilir?**

Öncelikle doku ve kan grubu uygunluğuna göre acil bekleyen hastalara nakiller yapılır. Ulusal Koordinasyon Sistemi tarafından dağıtım yapılır. Her hasta için organ nakli kriterleri vardır. Bu kriterleri bilim kurulları (böbrek, kalp, karaciğer) belirler. Organ paylaşımında en önemli öncelik; tıbbi aciliyet, doku ve kan grubu uyumudur. Organ naklinde din, dil, ırk, cinsiyet, zengin-fakir ayrımı gözetilmez.

● **Her ölümden sonra organlar alınabilir mi?**

Organ bağıışı yapılmış olsa bile her ölümden sonra organın nakli mümkün değildir. Organların alınabilmesi için ölümün hastanede gerçekleşmiş olması şart. Evde ya da yolda vefat eden bir kimsenin bağıış kartı ve ailesinin rızası olsa bile organları alınmaz.

Sadece yoğun bakım ünitesinde solunum cihazına bağlı, beyin ölümlü gerçekleşen kişilerin organları nakledebilir.

● **Organ nakli ameliyatında cenazenin bütünlüğü bozulur mu?**

Kadavradan organ çıkarma işlemi, herhangi bir canlı ameliyatı kadar özenle yapılır. Organlar çıkarıldıktan sonra mümkün olduğunca estetik dikişlerle dikişler, bedenin hiçbir şekilde zarar görmemesine büyük önem verilir. Organları alınan kişinin cenazesi, özenli bir şekilde vücut bütünlüğü bozulmadan aileye teslim edilir.

● **Bağıışlanan organlar para ile başkasına satılabilir mi?**

Bir insan öldükten sonra organları bağıışlandığında, Organ Nakli Koordinasyon Sistemi devreye girer. Bu sistem gereğince bağıışlanan organlar Sağlık Bakanlığının Bölge Koordinasyon Merkezine (BKM) ve oradan da Ulusal Koordinasyon Merkezine (UKM) bildirilir. Organların merkezlere dağıtımı bu bildirimler sonucunda belirlenir.

“Grip vakaları artıyor”

TTB Pandemi Çalışma Grubu'ndan Prof. Dr. Oğuz Kılınç, “Bu yıl Covid için uygulanan önlemlerden vazgeçilmesi, Covid başta olmak üzere tüm solunum yolu virüslerinin toplumda yaygın görülmesine neden oldu” dedi

● Simge KANSU

Üst solunum yolu hastalıkları, mevsim geçişinin yaşandığı bu günlerde sık görülmeye başlandı. İnsanlar öksürük, halsizlik, burun akıntısı, hapsirme gibi şikayetlerle hekimlere başvuruyor. TTB (Türk Tabipleri Birliği) Pandemi Çalışma Grubu'ndan Prof. Dr. Oğuz Kılınç, geçtiğimiz iki yıla göre grip görülme sıklığının arttığını belirterek, “Covid pandemisinde uyguladığımız önlemler solunum yolu enfeksiyonlarının görülme sıklığını azaltacaktır” dedi.



runa dokunmasıyla bulaşır. Geçtiğimiz iki yıl Covid nedeniyle maske, fiziksel mesafe, el hijyeni önlemlerinin toplumda yoğun şekilde uygulanması tüm solunum virüslerinin görülme sıklığını azaltmıştı. Ancak bu yıl Covid için uygulanan önlemlerden vazgeçilmesi, Covid virüsü başta olmak üzere tüm solunum yolu virüslerinin toplumda yaygın görülmesine neden oldu. Geçtiğimiz iki yıla göre bu yıl hem daha sık hem de daha erken grip görmeye başladık” ifadelerini kullandı.

● **“RİSK GRUPLARI GRİP AŞISI OLMALI”**

Kılınç, “Grip, Covid ve diğer solunum virüslerinin hastada oluşturduğu şikayetler birbirine çok benzer ve klinik olarak hasta ve hekimin bu hastalıkları birbirinden ayırması mümkün değildir. Ancak virüs saptamaya yönelik testlerle hangi virüsün hastalık yaptığını anlayabiliriz, bazen de birden fazla virüs aynı anda hastalık yapabilir. Bu durumda klinik daha ağır seyredebilir” dedi ve şöyle devam etti: “Kırılgan



Prof. Dr. Oğuz Kılınç

hasta grubu dediğimiz 65 yaş üstü kişiler ya da kronik kalp, akciğer, böbrek, karaciğer hastalığı olanlar, kanser ya da başka sebeple bağıışıklığı baskılayıcı tedavi uygulanan hastalarda Covid ya da grip çok ağır klinik tablolara veya ölüme yol açabilir. Bu grup kişilerin her yıl grip aşısı olmasını öneriyoruz. Ek olarak yaşam boyu koruyuculuğu olan türden zatürre aşısı olmalarını da öneriyoruz.”

● **“YENİ VİRÜSLER YOLDA”**

Virüslerden korunabilmemiz için tavsiyelerde bulunan Kılınç, “Solunum virüslerinden korunmanın yolları ortak. Covid pandemisinde uyguladığımız

mız önlemler solunum yolu enfeksiyonlarının görülme sıklığını azaltacaktır. Kapalı ortamlarda ve toplu taşımada maske takılması, el hijyenine özen gösterilmesi, öksürürken, hapsirirken kol içiyle ağzın kapatılması, kapalı alanların düzenli olarak dış ortam havasıyla hava değişimi sağlanacak şekilde havalandırılması bu önlemlerin başında gelir.

Solunum virüsü enfeksiyonları yüzyıllardır toplumda salgın yapıyor. Yeni virüsler de yolda, o nedenle hepsinin ortak korunma yolları olan yukarıdaki basit ama etkili koruyucu önlemleri uygulamak, aşısı olan virüsler için aşıları olmak sağlık açısından vazgeçilmezdir” şeklinde konuştu.

GELİŞİM
T İ P LABORATUVARLARI
Kuruluş 1993

Kovid-19 ile ilgili TÜM TESTLERİ-PCR ve Antikorlar (IgG,IgM,Doğrulama) yapmaktayız .Yurtdışı için gereken PCR raporlarımız, TÜRKAK ISO 15189 uluslararası akreditasyonumuz nedeniyle dünyanın tüm ülkelerinde geçerlidir.

www.gelisimlab.com.tr gelisim@gelisimlab.com.tr

[Instagram.com/gelisimtiplab](https://www.instagram.com/gelisimtiplab) [facebook.com/gelisimtiplab](https://www.facebook.com/gelisimtiplab)

MERKEZ VE ŞUBELERİMİZ:

MERKEZ: Bağdat Cad. No:28 Kızıltoprak, Tel: (0216) 349 51 51
Feneryolu:Recep Peker Caddesi No:23/A Kızıltoprak Tel: (0216) 345 46 51
Şaşkınbakkal: Bağdat Cad. No:367/3 Tel: (0216) 385 02 89
Kadıköy: General Asım Gündüz Cad. No:8/11 Kat:1 Tel: (0216) 418 00 88
Göztepe: Fahrettin Kerim Gökay Cad. No:175/5 Tel: (0216) 566 27 75
Nişantaşı: Valikonağı Cad. No:64/2 Nişantaşı Tel: (0212) 231 49 67
Haseki: Millet Cad. No:21/3 (Haseki Hst. yanı) Tel: (0212) 529 89 79
Acarkent: 0537 9742385 / **Ataşehir:** 0537 9742472 / **Kurtköy:** 0539 4422093

Zehra-Mustafa Yüksel
Mamografi ve Kadın Sağlığı Merkezi

MEME SAĞLIĞINI ÖNEMSE HAYATA GÜLÜMSE

Sağlığını İhmal Etmeyin,
ZEHRRA-MUSTAFA YÜKSEL
Mamografi ve Kadın Sağlığı Merkezi'ne Gelin

Meme Polikliniği
Kadın Hastalıkları Polikliniği
Radyoloji

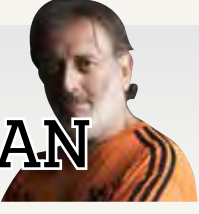
Meme Muayenesi
Smear
Dijital Mamografi
Ultrason

KADIKÖY BELEDİYESİ

kadikoy.bel.tr | 444 55 22 | [kadikoybelediye](https://www.kadikoybelediye.gov.tr)

'Katar 2022' başlıyor...

UĞUR
VARDAN



'Bazı yazları sıcak ve futbolları' da tarih olurken...

Bir zamanlar 'Bazı yazları sıcak ve futbolları' türünden bir espiri yapardık. Aslında o 'bazı' yazlar hep gerçekten de 'güzel oyun' diye tabir edilen bir spor dalının hâkimiyetindeydi. Sonu çift rakamlı yıllarda ya Dünya Kupası ya da Avrupa Şampiyonası olurdu. Benim için bu güzelim yazların başlangıcı 1974'tü ve Dünya Kupası, o zamanın iki kuttuplu siyasal evreni içinde 'Federal Almanya' resmi adına sahip ama 'Batı Almanya' olarak da anılan ülkede düzenlenmişti. Aradan geçen onca zaman dilimi içine farklı heyecanlar, bambaşka takımlar, futbolcular, teknik direktörler, seyirci profilleri, coğrafyalar sığdı. Tabii ki oyun o yıllardaki ataletini, değerlerini kaybetmeye başladı, bir yandan da değişen, gelişen, dönüşen anlayışların tezahürünü taşıyan modellerle sahaya çıkıldı. Özetle birçok şey ya kökten değişti ya restorasyona uğradı ama futbola dair ilk günlük sevdâ, tutku, bağlılık her daim kendini var etti.

Daha önceki yazılarımda da vurguladığım gibi artık bu oyun 'endüstriyel' takısı eşliğinde hayatımızdaki yerini alıyor. Bir burjuva eğlencesi olarak ortaya çıkıp daha sonra işçi sınıfının sahiplendiği bir yapıya sahipken artık daha çok belli gelir seviyesindeki kitlelerin oyuncağına dönüştü. Çünkü kombine alarak maçı statta izlemek, gerek-

tiğinde loca kiralamak, formaydı, bayraktı, flamaydı, hediyelek eşyaydı diyerek birtakım yatırımlar aracılığıyla kulübe katkıda bulunmak, karşılaşmaları yayınlayan kanallara abone olmak derken ortada bir hayli külfetli bir 'aşk'ın olduğunu görüyoruz. Neyse, her şeyin bir bedeli var!

Öte yandan yazının girişinde bahsettiğimiz o çift rakamlı özel yazlardan biri bu yıl yaşanmadı. Çünkü tarihte ilk kez 'Dünya Kupası' organizasyonu, yazın top oynamaya elverişsiz bir ülkeye verildi ve bir şenlik olarak addedilen bu organizasyon, nispeten uygun iklimsel koşulların olduğu Kasım-Aralık aylarında gerçekleştirilecek.

Evet, 2022 Dünya Kupası, bilindiği gibi Katar'da düzenleniyor ve iki gün sonra top bir kez daha santraya konulacak ve tam 32 takım, bu heyecanın bizatihi içinde olacak. Biz futbolsuylar da her zaman olduğu gibi televizyon ekranı karşısında hop oturup hop kalkacağız...

Yeri gelmişken kişisel tarihimden bir örnekle meseleyi açayım. Meslek hayatında Radikal gazetesi çatısı altında yaklaşık 12 yıllık spor servisi serüvenim oldu ve bu sürenin 10 yılında 'Spor Şefi' olarak görev yaptım. Radikal, Türk basını içinde farklı yapıydı, keza spor servisi de benzer bir şekilde klasik spor basının uzağına bir oluşumun ifadesiydi. Eski şefim Yiğiter Uluğ'dan aldığım bayrağı yere düşürmemeye, daha ileri



Hafta sonu oynanan Mainz 05-Eintracht Frankfurt maçında tribünlere asılan 'Boycott' pankartı.

noktalara elimden geldiğince taşımaya çalıştım. Alt kuşağa mensup çok genç, çok donanımlı, yetenekli arkadaşlarla çalıştım, kalemi, vizyonu, oyuna yaklaşımı farklılıklar içeren yazar kadromuz oldu. Özetle benim için gurur dolu yıllardı, hayattaki en büyük tutkularımdan biri (tıpkı sinema gibi) aynı zamanda işim olmuştü.

Bende uçak korkusu var, bu yüzden mesleğin tanıdığı fırsatlardan bazılarını kaçırdım. Bu açıdan üzgünüm tabii. Mesela 'gerçek' Ronaldo'yla, Polonyalı usta yönetmen Andrzej Wajda'yla ölümünden önceki son röportajı yapma bahtıyarlığına uçak korkusu yüzünden erişemedim. 2001'de Finlandiya'ya bir müzik grubu sözleşisi ve yine aynı yıl içinde yakın dostum Mansur Forutan'la birlikte Trabzon'a Trabzonspor-Fenerbahçe maçı izlemek için giderken son kez yurt dışında ve içinde uçağı bindim. Sonra büyüyen korkum yüzünden tıpkı aynı probleme sahip Dennis Bergkamp gibi hep yerden oynadım! Bu yerden oynamalar arasında en müstesna yere sahip olan serüvenim elbetteki '2006 Dünya Kupası'ydı. Bir Çarşamba sabahı Esenler Otagarı'nda bindiğim otobüs perşembe gece yarısı Münih'teydi. O saatte rastladığım benim yaşlarımdaki bir Alman taksiciyle ucuz otel aradık, saat 03.00 sularıyla ve ertesi gün Almanya-İsveç maçı oynanacağı için bütün oteller ya dolu ya da çok pahalıydı. Adının Günther olduğunu öğrendiğim taksici "Neredeyse sabah olacak, bu saatten sonra otele para verme, gel bende kal, ben zaten sabaha kadar çalışıyorum" dedi. Güvendim kendisine ve evinde kaldım. Sabah geldi, kruvasan almıştı, kız arkadaşı, evde kalan İtalyan ressam ve ben, ortak kahvaltı yaptık. Sonra bana genel bilgiler aktardı ve metroyla basın merkezi konumundaki Allianz Arena'nın yanındaki büroya gittim. Bizim servisten kupayı takip edecek olan Eray (Özer) da o sabah uçağı atlayıp gelmişti. 11.00 suları buluştuk, basın kartlarımızı alıp farklı maçlara doğru yelken açtım.



Borussia Dortmund taraftarları da 'Boycott' çağrısında bulundu.

10 gün kaldım Almanya'da, ikinci turdan dört maç (Arjantin-Meksika, İtalya-Avustralya, Portekiz-Hollanda ve Brezilya-Gana) izledim. Almanya organizasyon açısından mükemmeldi. Fanzone'ları, maç izleme ortamları, şenlik ortamı, rakip takımlara hoşgörü, şehirler, hızlı tren vs. derken bütün organizasyonların onlara verilmesi türünden bir görüşe geri döndüm...

Ya yeni kupa? Bu konudaki görüşlerimi geçen ayki 'Oyna, devam' başlıklı yazımda ele almıştım. Bir yaz geleneğinin ortadan kaldırılmasının yanı sıra stat inşaatları sürecinde hayatını kaybeden onca göçmen işçi, verilmeyen, gasp edilen sosyal haklar, Katar'ın demokratik olmayan siyasal ve sosyal düzeni, içki yasakları, LGBT bireylere olan bakış vs. gibi sorunlu reflekslerin olduğu bir coğrafyada düzenleniyor kupa. Hoş, kimi yasakların turnuva boyunca rafa kaldırılacağı belirtildi ama bekleyip görelim. Pekî daha önceki kupalar demokratik, adaletli coğrafyalarda mı düzenleniyordu? Tabii ki hayır, geçen ayki yazıda da belirtmiştim, örneğin '1978 Arjantin' Videla yönetimindeki faşist cuntanın hüküm sürdüğü bir iklimde gerçekleştirilmişti.

Son birkaç haftadır özellikle Bundesliga'da yer alan takımların taraftarları tribünlerde 'Boycott Qatar 2022' pankartları açtı. Aslında Almanya'da 'Boycott Katar 2022' adı altında 2020'den itibaren ortaya çıkan bir sivil inisiyatif grubu var ve yukarıda da belirttiğim gerekçelerden dolayı Dünya Kupası 2022'ye karşı muhalif hareket öncülüğünü yapıyorlar. Lakin bugün geline noktada futbol hem büyük bir parasal dön-

günün ifadesi hem de futbol seyircisi denilen profilin politik ve vicdani refleksleri pek de gelişmiş değildir, o tutkusu olduğu oyunun icrasına bakar. Nitekim bu kitle kupa başladığında maçların heyecanına kaplıtır birçok şey unutulacak (ki bu gruba ben de dahilim).

Pekî saha içine baktarsak, şampiyonluğa dair öngörülerimiz ne olur? Brezilya ağır favori gözüküyor. Son şampiyon Fransa bu kez final yüzü bile göremeden daha önceki aşamalarda elenebilir. Benim gönlüm 'Messi ve arkadaşları'nın 'mutlu son'undan yana. Bu bir temenni elbet ama ayakları yere basan bir temenni... Belçika'nın 'Altın' nesli yolun sonuna geldi, bu kupa onlar için son fırsat. İspanya ve Portekiz yine belli basamakları aşabilecek kapasitede. Uruguay'ın heyecan verici bir kadrosu var. Keza Sırbistan da çok yetenekli oyunculara sahip... Neyse, bütün bu soruların karşılığı 18 Aralık'a kadar sürecek turnuvada alacağız...

Futbol baronlarının verdiği kararlar sonucu Katar'da düzenlenen bir organizasyonu izleyeceğiz ama sonuçta oyunun emekçileri yine her zamanki gibi sahada ter dökecekler. Umarım onlar adına her şey hakkaniyetli gerçekleşir ve futbolun adaleti yerini bulur... Gerçi geçen ayki yazımı 'İyilerin kazanamadığı bir dünyada, bir hayat denkleminde sahada iyiler kazanır mı ya da kazansalar ne olur?' şeklinde pesimist bir yaklaşımla da son noktayı koyayım..." diye bitirmiştim ama futbolsuyların gönlü bu, her daim hak edenin yanında olmak istiyor!



'Katar 2022', muhtemelen 35 yaşındaki Lionel Messi'nin son 'Dünya Kupası serüveni' olacak...



Dünya Kupası başlıyor

Tüm dünyanın dört gözle beklediği büyük an geldi çatı. Katar'da gerçekleşecek 2022 Dünya Kupası, 20 Kasım Pazar günü ev sahibi Katar ile Ekvador arasındaki açılış maçıyla başlayacak

2022 Dünya Kupası, Katar'ın ev sahipliğinde 20 Kasım - 18 Aralık tarihleri arasında gerçekleşecek. Ülkenin 5 farklı şehrinde 8 farklı stadyumda gerçekleşecek organizasyon, Müslüman ve Arap dünyasında düzenlenecek ilk Dünya Kupası olacak. 2010'da düzenlenen oylama sonucunda Katar'ın kazandığı organizasyonun ülkede yaz sıcaklıklarının yüksekliği sebebiyle kasım ve aralık aylarında yapılması kararlaştırılmıştı.

Bu durum, stadyumların yapımı sırasında çalışan işçilerin durumundan ülkeye gelecek ziyaretçiler ile LGBT+ların temel haklarına kadar birçok tartışma yaratan konudan sadece biri oldu. Katar, daha oynanmadan Dünya Kupası tarihinin en çok tartışılan kupası olmaya aday. Ancak tüm bu tartışmaların yanında futbol da kendi mecrasında olacak.

➔ **A GRUBU: TANIDIK İSİM VALENCIA**
Turnuvanın ev sahibi Katar, son Afrika Uluslar Kupası'nın şampiyonu Senegal ile Fenerbahçeli Valencia'nın formasını giydiği Ekvador ve her kupanın öne çıkan takımlarından Hollanda bu grupta yer alıyor. Grubun doğal favorisi Hollanda ancak Afrika şampiyonu Senegal ile Latin Amerika temsilcisi Ekvador da araya girmeye çalışacak.

➔ **B GRUBU: DÜŞMAN KARDEŞLER İRAN VE ABD**
İngiltere, ABD, İran ve Galler'in mücadele edeceği grubun tabii ki beklenen rekabeti İran ve ABD arasında olacak. İngiltere'nin çok rahat lider olmasının beklenildiği grupta ikinci takım, düşman kardeşlerin rekabeti arasından sınırlanacak Galler de olabilir.

➔ **C GRUBU: İŞTE DÜNYA KUPASI BU**
Tam bir Dünya Kupası grubu; Amerika'nın güneyin-

den Arjantin kuzeyinden Meksika, Avrupa'dan Polonya ve Orta Doğu'dan Suudi Arabistan. Tabii ki grubun favorisi kupanın da favorilerinden Messi'li Arjantin. Lewandowski'li Polonya ile turnuvanın gediklilerinden Meksika ikincilik için büyük bir yarış verecek.

➔ **D GRUBU: SON ŞAMPİYON NE YAPACAK?**
Son şampiyon Fransa, her biri önemli takımlarda yer alan kadrosundaki yıldızlarıyla Danimarka, kapalı kutu Avustralya ve son Afrika şampiyonasının çeyrek finalisti Tunus bu grupta yer alıyor. Kante ve Pogba gibi yıldızlarından yoksun Fransa'nın ne yapacağı merak konusu. Tunus ve Avustralya içinse amaç Danimarka'ya çelme takmak.

➔ **E GRUBU: CADİ KAZANI**
Turnuvanın grup aşamasındaki en sert rekabeti belki de bu grupta yaşanacak: Almanya ve İspanya. Asya temsilcisi Japonya ile Latin Amerika temsilcisi Kosta Rika bu iki takımdan birine çelme takmak için yarışacak ama işleri hiç kolay değil.

➔ **F GRUBU: KIRAN KIRANA**
Yakaladığı jenerasyon sebebiyle son birkaç uluslararası turnuvada favori gözükse de başarıya ulaşamayan Belçika'nın altın çocukları için son şans bu kupa. Onları yıllanmış şarap tadı alan Modric liderliğindeki Hırvatistan, Atiba'lı Kanada ve kaliteli kadrosuyla sürpriz takım arayanların radarındaki Fas izliyor.

➔ **G GRUBU: SAMBA BAŞLIYOR**
Sadece bu turnuvanın değil katiğildiği her turnuvanın doğal favorisi Brezilya bu grupta sahne alıyor. Yakaladığı jenerasyonla öne çıkan Sırbistan, Aboubakar ve N'Koudou'lu tandık kadrosuyla Kamerun ve İsviçre

Bu maçları kaçırma

20 Kasım Pazar — 19.00 / Katar — Ekvador (Açılış)
21 Kasım Pazartesi — 19.00 / Senegal — Hollanda
22 Kasım Salı — 19.00 / Meksika — Polonya
23 Kasım Çarşamba — 16.00 / Almanya — Japonya
24 Kasım Perşembe 19.00 / Portekiz — Gana
24 Kasım Perşembe 22.00 / Brezilya — Sırbistan
*Turnuva TRT ve TRT Spor ekranlarından yayınlanacak.

Kalamış'ta kupa keyfi

2022 Dünya Kupası'nın keyfi Kadıköy Belediyesi'nin katkı ve desteğiyle Kalamış'ta da yaşanacak. Turnuvanın da resmi sponsoru King'in katkılarıyla Kalamış Atatürk Parkı'nda kurulacak Football Kingdom futbolun ruhuna ev sahipliği yapacak. Kupa boyunca dev ekranlarda maç gösterimleri, DJ performansları, söyleşi ve sürpriz buluşmaların gerçekleşeceği festivalin bütün etkinlikleri ücretsiz olacak. Etkinlikler kapsamında İlhan Mansız, Umut Nayir, Serhat Akın, Emek Ege, Erbatır Ergenekon, Socrates ekibinden Emre Özcan ve Çağı Özge Özkul ile birlikte futbola dair her şeyin konuşulacağı ve merak edilenlerin cevaplanacağı söyleşiler de katılımcılar kupa tarihinde bir yolculuğa çıkarak.

de bu grupta. Brezilya'nın ardından ikinci sıra için kıyasıya bir yarış olacak.

➔ **H GRUBU: RONALDO'NUN SON SAHNESİ**
Ronaldo milli takım formasıyla belki de son kez uluslararası bir turnuvada sahne alacak. Portekiz'in rakipleri ise 3 farklı kıtadan. Afrika'dan Gana, Asya'dan Güney Kore ve Güney Amerika'dan Uruguay ikincilik için yarışacak.



Amatöre Kadıköy DAMGASI

İstanbul 1. Amatör Küme'de mücadele eden iki takımımız Erenköy Acarspor ve Yeldeğirmeni geçtiğimiz haftayı net galibiyetlerle bitirdiler.

1.Amatör Küme 13. Grup'ta mücadele eden Yeldeğirmeni rakibi Ortadağ Spor'u 3-1 mağlup ederek haftayı 3 puanla kapattı. Puanını 12'ye yükselterek grubunda 2. sıraya yerleşen Yeldeğirmeni bu hafta Gümüşsuyu ile oynayacak.

1. Amatör Küme 15. Grup'taki temsilcimiz Erenköy Acarspor ise Tuzla Şifa'yı 4-0'la geçti. Grubunda 2. sırada bulunan Erenköy puanını 11'e yükseltti. Erenköy Acarspor'un bu hafta rakibi Fethi Kelkit olacak.

Haftayı maç yapmadan geçen Süper Amatör Küme'deki tek temsilcimiz Fikirtepe Dumlupınar ise bu hafta grup lideri Başakşehir ile oynayacak. Fikirtepe, Süper Amatör Küme 2. Grup'ta 4 puanla 9. sırada bulunuyor.

HAFTANIN PROGRAMI	
Fikirtepe Dumlupınar	— Başakşehir
Yeldeğirmeni	— Gümüşsuyu
Erenköy Acarspor	— Fethi Kelkit



Bisiklet tutkunları gece buluşuyor

Bisiklet tutkunları, İstanbul Büyükşehir Belediyesi iştiraki Spor İstanbul'un organizasyonunda bu kez gece buluşuyor. İstanbul Dağ Bisikleti Gece Yarışı, 26 Kasım Cumartesi günü Florya Atatürk Kent Ormanı'nda yapılacaktır. Yarışmacılar, 2,5 kilometrelik orta zorluk seviyesindeki parkurda pedal çevirecekler. Tura katılmak isteyen bisikletseverler spor.istanbul/dag-bisikleti-gece-yarisi/ adresinden kayıt olabilirler.

Gönüllülerden gelenler

Afet Parkı'nı ziyaret ettiler

Erenköy Gönüllüleri, Kadıköy Belediyesi'nin Sosyal Birimlerin'den Afet Eğitim ve Bilinçlendirme Park'ını ziyaret ederek, simülasyonlu eğitimlere katıldılar. Tesisin kentsel arama kurtarma takımı eğitmenleri Binnazlı Saka, Gülrüh Ağaoğlu ve Burak Kılıç'ın doğal afetlerin oluşumları, afet sırasında yapılması gerekenler, afet öncesi ve sonrasında alınabilecek önlemlerle ilgili yaptığı sunumları izleyen gönüllüler teşekkür ederek ziyaretlerini tamamladılar.



Gönüllülerden Ata'ya saygı

9 Kasım Çarşamba günü Caddebostan Kültür Merkezi B Salonu'nda, Kadıköy Belediyesi Caddebostan Gönüllüleri ve YESADER Sanat Derneği İşbirliği ile Atamızın ebediyete intikal edişinin 84.yıldönümünde şiirlerle, türkülerle, Atatürk sevgisi, saygısı, özlemi ve minnetiyle, yoğun ilgi gören anma gerçekleşti. El ele gönül gönül'e minnet ve gönül borcunu bir nebze de olsa ödeyebilmek için yüreğinde Atatürk sevgisi taşıyan Kadıköy ve kent halkı hep birlikte bu unutulmaz duygu seline birlikte aktı, ortak hisleri paylaştı, şiirlerle türkülerle gözyaşları sel oldu. Halk Şairi Ressam Ahmet Samur'un ahşap yakma tablosunu Caddebostan Gönüllüler Başkanı Hülya Sümer'e hediye etti.



Gönüllü dostu Aydoğan Dülger vefat etti

Kadıköy Belediyesi Gönüllü Merkezi Yönetim Kurulu, Kadıköy Belediyesi eski Meclis Üyesi ve TÜKO-DER (Tüketici Koruma Derneği) Kadıköy Şube Başkanı Aydoğan Dülger vefat etti.

İnsan hakları savunucusu ve aktivisti olan Dülger, Kadıköy'deki sosyal projelerin hayata geçirilmesinde çok önemli katkılarda bulundu. Dezavantajlı bölgelerde ve Anadolu'ya yapılan tüm projelere destek veren Dülger'in amacı hep hizmet oldu. Gönüllü Merkezi Yönetim Kurulu'ndan yapılan açıklamada "Geçmişte çok güzel hizmetleri birlikte hayata geçirdik. Gelecekte bir çok hizmeti ve projeyi hayata geçirmeyi planladık. Çok önemli bir arkadaşımızı kayıp ettik. Birlikte planladığımız hizmet



ve projeleri onunla devam ettirecek, onun fikir ve düşüncelerini yaşatacağız. Ailesine sabırlar diliyor, arkadaşımıza da Allahtan rahmet diliyoruz." dediler. Gönüllüler ise Dülger'in adil, gönüllü ve gönüllüleri destekleyici bir yönetim anlayışı içerisinde olduğunu ifade ederek "Acımız büyük çok üzgünüz" dediler.



Yetenek bizim-Gökkuşuğu Huzur Evi

Kadıköy Belediyesi Tiyatro Gönüllüleri; 10 Kasım 2022 Perşembe akşamı Saat 20:30 da Barış Manço Kültür Merkezi'nde Yetenek Biziz (Gökkuşuğu Huzurevi) oyununu sahneledi. Oyuncular tarafından yazılan ve tiyatronun seçkin eserlerinden tiratlarla yarışma ve eğlence formatında geçen oyun, salonu dolduran seyirciler tarafından büyük beğeni kazandı.

AJANDA

KADIKÖY BELEDİYESİ GÖNÜLLÜLERİ HAFTALIK ETKİNLİK PROGRAMI

- ★ **"MÜZİK GÖNÜLLÜLERİ" OKUTAN KADIKÖY & TEV**
Şef Talat Er
23 Kasım 2022 / 20.00-22.00
Yer: Kadıköy Belediyesi Evlendirme Dairesi
Düzenleyen: Müzik Gönüllüleri
Not: Davetiyelidir. İletişim (0532 484 98 02)
- ★ **"İLKNUK ELBİLSİN NAĞMELERİN İZİ TÜRK MÜZİĞİ TOLULUĞU"**
Şef İlknur Elbilsin
29 Kasım 2022 / 20.00-22.00
Yer: Kadıköy Belediyesi Evlendirme Dairesi
Düzenleyen: Müzik Gönüllüleri
- ★ **"HERRENK MÜZİK TOPLULUĞU"**
Şef Anđan Koç
30 Kasım 2022 / 20.00-22.00
Yer: Kadıköy Belediyesi Evlendirme Dairesi
Düzenleyen: Müzik Gönüllüleri
- ★ **"DÜNDEN BUGÜNE ATATÜRK, AYDINLANMA VE EĞİTİM DOSYAMIZDAN ÖRNEKLER"**
Neşe DOSTER
24 Kasım 2022 / 16.00
Yer: Kriton Curi Parkı Gönüllü Evi büyük salon
Düzenleyen: Kriton Curi Parkı Gönüllüleri



Matını ve mamasını alanlar, Ayrılıkçeşme Sokağı'na gitti

Sokak hayvanlarını gönüllü besleme ekibi ile Rasimpaşa Gönüllü Evi el ele verdi, sokak hayvanları için "Matını, mamamı al gel" adlı spor etkinliği düzenledi

● Seyhan Kalkan VAYIÇ

Kadıköy Rasimpaşa Mahalle Muhtarlığı sokak hayvanlarını gönüllü besleme ekibi ile Kadıköy Belediyesi Rasimpaşa Gönüllü Evi bir araya geldi, sokak hayvanlarına destek amacıyla "Matını, mamamı al gel" isimli spor etkinliğine imza attı. Rasimpaşa Mahallesi Ayrılıkçeşme Sokağı'nda düzenlenen, mama desteği karşılığında katılımın sağlandığı etkinliği, Elçin Deniz Özkurt pilates, Demet Yandı zumba, Deniz Güzelmeriç de yoga yaptırarak katkı verdi.



"ONLARI KORUMALIYIZ"

Sokak canlılarına destek olmak için matıyla ve mamasıyla geldiğini söyleyen Beyza Güven, "Bu etkinliğe çok isteyerek katıldım. Onların da yaşama hakkı var. Her zaman yanlarında olmalıyız, onları korumalıyız. Bir kap su ve mama vermeliyiz." dedi.

Sokak hayvanlarını gönüllü besleme ekibinden Saadet İnan ise şunları söyledi: "Haftanın üç günü Haydarpasha tarafındaki sokak hayvanlarını besliyoruz. Her şey şu an çok pahalı. Bu tür etkinliklerle mama başışı sağlanabiliyor. Mama getiremeyenler için de burada mama satışı yaptık."

"SPORA TEŞVİK, HAYVANLARA DESTEK"

Katılımcılara pilates yaptırarak etkinliğe katkı veren Elçin Deniz Özkurt da "Hayvan besleme gönüllüsüyüm. Ekonomik şartlar mama fiyatlarını da çok etkiledi. Beslemelerde zorluk yaşamaya başladı. Neden böyle bir organizasyon yapmalıyım diye düşündük. Katılanlar bütçeleri el verdikçe mama desteği verdiler. Hep beraber güzel bir öğleden sonra geçirdik. Hem spora teşvik hem de sokak canlılarına mama desteği sağlandı." ifadelerini kullandı.



GEÇMİŞ ZAMAN İLANI OLUR Kİ...¹⁸

HAZIRLAYAN: LEYLA ALP

Malum dijital iletişim çağındayız. Reklamlar da ilanlar da artık çoğunlukla görsel iletişim kanallarında, sosyal medyada paylaşıyor. Oysa eskiden sadece gazeteler vardı... Basın İlan Kurumu verilerine göre gazetelerde ilk ilan yayınına, 1840 yılında Ceride-i Havadis'in "İlanat" başlığını taşıyan sütunlarında rastlanmış. İlk ilanlar ölüm ilanlarıymış. Bu ilanların ilgi görmesiyle satılık gayrimenkul, yeni çıkan kitap,

araba ve at ilanları gazetelerin sütunlarında kendine yer bulmuş. Neler yok ki ilanlar arasında. Kubaradan, traş bıçağına, nüshil gazozundan, satılık gayrimenkule... Bir zamanlar büyük bir ciddiyetle hazırlanan ilanlara bugünden baktığımızda hem yüzümüz hem de hatıralarımız gülümsüyor. Okurlarımızı bir parça geçmişe götürmek ve gülümsetmek için eski gazeteleri tarayıp ilginç ve Kadıköy'le ilgili ilanları derledik.



12 Haziran 1939- Akşam: "Sayın Bayan" başlıklı krem ilanı

7 Eylül 1941- Enson Havadis: Kadıköy'de eli çabuk sünnetçi



16 Kasım 1940- Hakikat: Kürk Mantolu Madonna'nın Hakikat gazetesinde tefrika ilanı



2 Kasım 1939- Tan: Gazete dağıtıcısı ilanı



2 Nisan 1934- Haber: Kadıköy'de ortaklık ilanı

BULMACA

Hazırlayan: Mustafa Başaran / bilmececi@hotmail.com

 KELİME AVI BULMACA

S E V G İ L N P E R İ Y
S A R İ N İ L A İ R A B
İ U R A B K T İ N Z İ Z
Ç E S E K İ N İ G E A C
N T C A U T L U K S A C
A Y G K C N C İ İ Y L İ
B Ü N T A Ü C E M N Y A
K E İ C N Z L A B A R İ
C N İ Z A S İ Z İ E Y A
N L İ C Ş T A N İ D L İ

Aşağıdaki sözcükleri
bulmacada arayın ve
bulduklarınızı karalayın.
Geride kalan harfler
bir şairin dizesini
oluşturacaktır.

CANLI **CAZİP**

CASUS	CEBEL
-------	-------

CAYMA **CEBİN**

CAZCI CENK

SUDOKU BULMACA

	1						3	5
	4	7						9
	3		4		9			
4			7	2		1		
	5			1				
2				5	8	7		
	7	6						
						2	4	3
			5		1			

Her satır, her sütun ve 3x3'lük her kutuya, 1'den 9'a kadar rakamlar yerleştirilecektir.
Her satır, her sütun ve 3x3'lük kutu bölümlerinde 1'den 9'a kadar sayılar bir kez kullanılacaktır.

 KARE BULMACA

SOLDAN SAĞA

1. Resimdeki müzisyen - Bir kimsenin egemenliğini tanıma - Türk mitolojisinde önemli bir rol oynayan efsanevi bir dişi kurtun doğurduğu on erkek çocuğun biri 2. Başkomutan - Bir malı yabancılara firma adına üretme izni - Turgpilllerden, şalgama benzeyen bir bitki 3. Sumatraya Borneo'da yaşayan, kahverengi kıllı, sivri başlı, küçük kulaklı, kalın dudaklı bir memeli türü - Azarlama, başa kakma 4. Mitoloji - Kesinlikle - Gelecek 5. Notada durak işareti - Korkusunu giderme, inanç verme - Beraberinde yağmur getirmeyen güçlü fırtına - Seçilen elementinin simgesi 6. Sabır gerektiren uzun iş - Şeker ve limonla içilen sıcak su - Tabaklanmış ceylan derisi - Masif 7. Argoda sevgili - Işın Karaca şarkısı 8. Avrupa'da bir ulus - Hayır ünlemi - Ekmeğ 9. Genellikle çikolata ile kaplanmış kuruyemiş - Ekime elverişli, ekilecek tarla veya yer 10. Litvanya'nın plaka işareti - Ahlak - Genellikle bir davranış, bir konuşma vb.nde yeterli görülen ölçü - Denizde kabarma 11. Denizde, açığa veya kıyılara yerleştirilen, düzenli aralıklarla ve sürekli belirli aralıklarla yanıp sönen küçük fener - Kibarca olmayan, bayağı 12. Şırnak'ın bir ilçesi - Galyumun simgesi - Kırılmış kemiklerin düzgün bir biçimde sarılabilmesi için kullanılan türlü malmzemelerden yapılmış destek 13. Çin, Vietnam ve Malezya'da yetişen değerli bir bitki - Alamet - Klayeli bir çalgı - Hitit 14. Soğuk denizlerde yaşayan bir fok türü -

GEÇEN SAYININ ÇÖZÜMÜ

1	A	K	İ	T	A	F	A	K	N	B	A	A	L	A	K	A	16	17	18	19	20
2	K	A	P	R	I	S	A	F	A	B	O	L	A	H	E	N	K				
3	S	T	E	K	İ	N	F	A	R	F	A	R	A	İ	M	A	L				
4	A	Ş	İ	N	A	U	G	A	N	D	A	A	Ç	A	R	P	E				
5	N	İ	L	M	E	R	A	L	İ	D	A	A	D	E	T	A					
6	M	A	B	E	Y	İ	N	A	N	O	N	İ	M	T	A	R	A				
7	F	A	L	A	T	A						R	O	K	K	A	T				
8	A	L	İ	L	L	A						O	M	A	C	A	İ				
9	S	B	A	R	E	M						N	A	T	O	O	K				
10	S	B	A	S	İ	T	E					İ	Ş	A	R	E	T				
11	L	O	R	T	A	N						A	R	U	Z	N					
12	A	R	E	Y	E	N						A	L	A	M	A	N				
13	D	A	U	E	F	A						K	A	K	N	E	M				
14	E	N	İ	S	T	E						S	T	R		R	U				
15	N	R	A	S	Ü	Z	E	N	İ	P	A	S	O	F	İ	S					
16	F	İ	K	S	T	E	N	E	K	E	T	R	A	M	P	E	T				
17	T	A	S	Ü	Z	Ü	M	V	A	T	A	H	U	S	E	S					
18	A	K	A	M	A	İ	T	A	K	O	Y	A	D	İ	L	E					
19	R	A	T	E	R	İ	N	A	M	İ	M	E	R	U	H	U					
20	H	A	Z	İ	R	A	N	K	A	İ	N	A	T	E	T	İ	L				

Satranç oyununda özel bir hareket
15. Kalıtım bilimi - Çamurlu tatlı sularda yaşayan bir eklem bacaklı, tatlısu istakozu **16.** Telefon cevaplama sözü - En kısa zaman - Rize'nin bir ilçesi - Soyluluk **17.** Soru sözü - Üzerinden çok zaman geçtiği hâlde değerini yitirmeyen, türünde örnek olarak görülen eser - Liehtenstein başkenti - Eski bir ağırlık ölçü birimi **18.** Tokat'ın bir ilçesi - Ulanan parça, ek, katkı - Güzel sanat - Çam türüne çok yakın bir orman ağacı **19.** Bir tür sağlam, yumuşak dana veya öküz derisi - Çok konuşma huyu, gevezelik - Bir tür büyütec - Kraliçe **20.** Danimarka, Estonya, İsveç, İzlanda Norveç ve Slovakya'nın para birimi - Satrançta bir taş - Tokat'ın bir ilçesi - Gaye, maksat, hedef.

YUKARIDAN AŞAĞIYA

1. Ucu yanık odun parçası - İlaç, merhem - İşlemez durumda olma - Ayakkabı, çanta vb. yapımında kullanılan parlatıcı deri - Türk Hava Yolları'nın uçuş kodu **2**. Bir nota - İsimler - Kaygı - Sadist **3**. Kırarlarda ve ormanlarda, hendeklerden, yükseltilerden, çukurlardan ve akarsulardan geçerek yaya yapılan koşu - Güney Afrika Cumhuriyeti'nin para birimi - Japonların önden çapraz olarak kavuşan uzun ve geniş kollu ulusal gıysısı - Uluslararası kıltı örgütü **4**. Antalya körfezinin batı kıyısında bir koy ve burun - Gerçeklik - **Boy 5**. Bir şeyin niteliklerini öyme - Sahnelenmek için yazılmış oyunların tümü - Tembellik **6**. Kuş bilimi - Zeytin sonra yaygı bakımından zenginliğine göre veya hayvan yemi olarak kullanılır - Meslek **7**. Nar çiçeği renginde bir Çökelek - Erkek ördek **8**. Yüce - Bitki kila benzer ince uzantılar **9**. Dizemli - rutulmuş yiyecek **10**. Fin hamamı - lemi - Yasaklama **11**. Yara üzerine yaygı olarak hazırlanmış ilaçlı küçük şerit imrikle yapılan, fırında kabarıp pıstıkta erine şerbet dökülen bir tatlı türü

1					
2					
3					
4					
5					
6					
7					
8					
9					
10					

Tanımlara uygun yanıtları yerlerine yerleştirin. **R** harfini ipucu olarak veriyoruz. **R**'den başlayarak yukarıya ve aşağıya doğru sözcüklere birer harf ekleyerek diğer sözcükleri oluşturacaksınız.

1. Anka kuşu.
2. Miras bırakan.
3. Bir tür takvim.
4. Müslüman ülkelerde yaşayan Yunan asıllı kimse.
5. Tümrör.
6. Bir nota.
7. Işınım dozu birimi.
8. "... Karayel" (aktör).
9. Belirti.
10. Emirlik, beylik.

KAKURO BULMACA

A diamond-shaped grid with 5 rows and 5 columns of cells. The grid is composed of 25 cells in total. The outer cells (the perimeter) contain numbers, and the inner cells (the center) are empty. The numbers are as follows:

- Top row: 11, 15
- Second row: 17, 15, 17, 7
- Third row: 10, 10, 10, 10
- Fourth row: 3, 3, 11, 4, 4
- Fifth row: 20, 20, 7, 20
- Sixth row: 10, 9, 15, 9
- Seventh row: 15, 5

Kurallar basit. 1-9 arası rakamları kullanarak, boşlukları doldurun. Bunu yaparken karelerin toplamının, bağlı hücredeki sayıya eşit olmasını sağlayın ve bir rakamı sadece bir kere kullanın.

6	1	9	8	7	2	4	3	5
8	4	7	1	3	5	6	2	9
5	3	2	4	6	9	8	1	7
4	9	3	7	2	6	1	5	8
7	5	8	9	1	4	3	6	2
2	6	1	3	5	8	7	9	4
9	7	6	2	4	3	5	8	1
1	8	5	6	9	7	2	4	3
3	2	4	5	8	1	9	7	6

ÇÖZÜMLER

[illegible]

Orta Doğu'da bir göl - Bir göz rengi - Gazete ilavesi
13. Sivanacak, boyanacak yerlere boyadan önce süren kat - Döndürülerek bir yere sokulan burmalı çivi **14.** Kiraya verilerek gelir getiren ev, dükkân, tarla, bağ vb. mülk - Eğitim bilimi - İzmir'in bir ilçesi **15.** Gürgengillerin, kerestesinden yararlanılan beyaz kabuklu bir türü - Kışın yapraklarını dökmeyen, iri ve mor çiçekleri olan bir ağaç - Çıplak toprak - Tümör **16.** Keklğin boynundaki siyah halka - Parkinson hastalığının başlıca belirtisi olan hareket yeteneğinin kaybolması - Makine

yağı - Long play (kısa) **17.** Tatlı su balığı - Yaşam sısı - Evet anlamında ünlem - Japonya'da bir kent **18.** Öçüler - Sinema filmlerinin sanat, eğitim ve genellikle kültür amaçları göz önünde tutularak toplandığı, korunduğu yer veya kurum - Şef **19.** Olumsuzluk öneki - Kırmızı, acı biber - İki sert cismi birbirine bağlamaya yarayan, iki ucu sivri ve kıvrık metal parça - Atmaca, şahin (yöresel) **20.** Sevi - Saydam veya donuk cama benzeyen cila - Yazarın kendisinin kaleme aldığı - Asma, kabak ve salatalığın uzamış sürgünleri.

KADIKÖY'ÜN Kültür Atlası (24)



Hazırlayan:
Emre MUŞAZLIOĞLU



Kadıköy'ün Paşaları



Ahmet Zühtü Paşa Köşkü
Kadıköy Kız Orta Mektebi



Cavit Paşa Köşkü



Münif Tahir Paşa Köşkü
1. Dünya savaşı'nda hastane olarak kullanılırken



Doktor Mehmet Fahri
Paşa Kızıltoprak'taki
evinin bahçesinde 1932

ve ailesi bir dönem, uzun süre boş kalmış ve harap olmuş bu köşkte yaşamışlardır. Bahçe-
sindeki devasa zürafa heykeli sebebiyle o dö-
nemlerde zürafalı köşk olarak adlandırılan Pa-
şa'nın evi 2005 yılında Kazım Karabekir Vakfı
tarafından müzeye çevrilmiştir.

1945 yılında yanana kadar Kadıköy'ün en
güzel köşklerinden biri kabul edilen Fener Ka-
lamış Caddesi'ndeki bir köşk, yine iki farklı pa-
şanın ismiyle anılmıştır. Dört katlı, on altı odalı
köşkü ilk yaptıran paşa, Basra mebusu Züh-
rzade Ahmet Paşa olmuştur. Bağdat valiliği ve
Meclis-i Mebusan'da Canik mebusluğu yapan
Cavit Paşa, 23 Aralık 1932'de, halife Abdülme-
cid'in yaveri olan damadı Cemal Bey'in Züh-
rzade Ahmet Paşa'dan satın aldığı Kalamış'taki
köşkte yaşamış ve vefat etmiştir. Köşk çok uzun
rayı Cedid mezarlığına defnedilen Cavit Paşa'nın
adıla anılmıştır.

dönem, Sah-

Sayfiye yeri olarak Kadıköy'ü seçip 1845 yılında Kızıltoprak'ta
bir köşk yaptıran Ali Şefik Paşa ve sonrasında köşkü satın alıp Kız-
ıltoprak'ta yaşayan Draç mebusu Esat Toptani Paşa yine Kadı-
köy'ün önemli paşalarındandır. Esat Paşa'nın vefatından sonra pa-
şanın eşi Fatma Şadiye Toptani, 1949 yılında Vali Fahrettin Kerim
Gökay'la görüşmüş ve Kızıltoprak'taki bu güzel köşkü öğretmenle-
re bırakmak istediğini iletti. Köşk 1960 yılında muallim dinlen-
me yurdu, 1980 yılında Emekli Öğretmenler Derneği ve 1992 yıldı-
nda öğretmen evi olarak hizmet vermeye başlamıştır.

CEMİL PAŞA

Kadıköy'ün önemli paşalarından birisi, Kadıköy'ün en güzel
köşklerinden birini yaptıran Cemil Paşa yani Cemil Topuzlu'dur.
1900 yılında Çiftehavuzlar sahilinde yaptırılan otuz dönüm bahçe-
li, dört kat, on beş odalı köşkün yüz otuz metre sahili vardı. Sadra-
zam Ahmet Muhtar Paşa'nın "Bu güzel ve zarif köşkü yaptıran kişi
İstanbul şehremini yaptı" diyerek Cemil Paşa'yı 1912'de İst-
anbul Şehremini yaptı. Gülhane'deki Mekteb-i Tıbbiye-i Şa-
haneyi bitiren Cemil Paşa, ülkemizde modern cerrahinin kurucusu
olarak kabul edilir. Doktor Cemil Topuzlu'nun yayımlanmış beş ki-
tabı ve kırk altı bilimsel makalesi bulunmaktadır.

Emeklilik yıllarını Kadıköy'de geçiren önemli doktorlarımız-
dan bir diğeri Hakkı Şinasi Paşa'dır. Moda Caddesi'ndeki büyük bir
evde eşi Resmîye Hanım ile yaşayan Kadıköy'ün bu önemli paşa-
sı 1868 yılında doğmuş ve 1941 yılında vefat etmişti. Amiral Hak-
kı Şinasi Erel, Kasımpaşa Deniz Hastanesi başhekimliğini yapmış
ve dört dönem İstanbul, bir dönem Erzurum milletvekilliği görev-
lerini yürütmüştü. Yine emekliliğinde ömrünün son yıllarında Ka-
diköy'ü tercih eden bir diğeri önemli tıp doktoru, 1860 yılında doğ-
up 1932 yılında vefat eden; tıp, tarih, tiyatro ve şiir olarak basılı
pek çok eseri bulunan hem hekim hem tarihçi Doktor Mehmet Fahri
Paşa'dır. Mehmet Fahri Paşa ayrıca Kadıköy Lisesi'nde öğretmen-
lik yapan, Kadıköy ve Kadıköylüler üzerine yazılar kaleme alan şair
Halit Fahri Ozansoy'un babasıdır.

Kadıköy ve Kadıköy'ün sayfiye mahalleleri, düzenli vapur se-
ferlerinin başlamasından itibaren yaklaşık yüz sene boyunca İstan-
bul'un itibarlı, varlıklı aileleri için bir çekim yeri olmuştur. Tanzimat
Dönemi'nde başlayan üst sınıf devlet görevlileri ve paşaların Kadı-
köy'e olan ilgisi Cumhuriyet'in ilk yıllarında da sürmüştür. Kadı-
köy, adını bu yazıya sığdıramadığımız onlarca paşa ve köşklere
ev sahipliği yapmış, birçok sokak ve caddesine onların isimlerini
vermiştir. Yakın dönemde dahi Kadıköy'ü tercih edip burada yaşı-
yan paşalar olduğu gibi, bunlardan en önemlisi hiç şüphesiz Türki-
ye Cumhuriyeti'nin altıncı cumhurbaşkanlığı görevini de yapan ve
Moda semtinde yaşamayı tercih eden Amiral Fahri Korutürk'tür.

SÜREYYA PAŞA

Padişah III. Mustafa 1761 yı-
lında, günümüzde İskele Cami
adıyla anılan Kadıköy sahilinde-
ki camiyi yaptırmıştı. Padişahın
sadrazamlarından Moldovancı Ali
Paşa'nın mührünü taşıyan Mühür-
dar Ahmet Efendi de sonrasında
Mühürdar olarak anılacak bölge-
yi seçmiş ve burayı bağlarla donat-
tıp kendine de bir köşk yaptırmıştı. Mühürdar Bağları denen bölge
Tanzimat Dönemi'nde Kadıköy'de önemli bir yer edinen Serasker
Rıza Paşa'nın mülkü haline gelmişti. Sultan Abdülmecit ve Abdü-
laziz dönemlerinde seraskerlik yapan ve cihan seraskeri namıyla
bilinen Rıza Paşa, Kadıköy'de bir konak yaptıran ilk paşalardan-
dı. Cihan Seraskeri Rıza Paşa'nın selamlık ve harem bölümlerin-
den oluşan konağı ve çam ağaçlarının süslediği bahçesinin bulun-
duğu arsalar 1930'lu yılların başında parça parça satılmış ve yerine
apartmanlar yapılmaya başlanmıştı. Yine Mühürdar'da yaşayan ve
ismi bir sokağa verilen bir diğer Rıza Paşa da Osmanlı'nın son se-
raskeri Rıza Paşa'dır. Serasker Rıza Paşa'nın üç oğlundan biri olan
ve Cumhuriyet sonrası İlmen soyadını alan Süreyya Paşa, yaptığı
önemli hizmetlerle Kadıköy tarihinin en çok bilinen ve tanınan pa-
şalarından olmuştur. 1927 yılında açılan ve halen Kadıköy'ün en
önemli ve sembol yapılarından biri olan Süreyya Operası, Paşa'nın
Kadıköy'e kazandırdığı bir eserdir. Kayışdağı suyunun Kadıköy'e
getirilmesi, Yoğurtçu Parkı, Moda Kayıkhanesi'ne inen merdivenler
gibi diğer sosyal hizmetlerle anılan Süreyya Paşa 1930'lu yıllarda
Kadıköy'ün en önemli şahsiyetlerinden biridir.

MAHALLELERE ADLARINI VEREN PAŞALAR

Günümüz Kadıköy'ünün yirmi bir mahallesinden üçüne isim-
lerini veren paşaların her biri II. Abdülhamit dönemi paşalarıdır ve
nazırlık görevlerinde bulunmuşlardır. Rasimpaşa Mahallesi'ne is-
mini veren paşa, II. Abdülhamit dönemi bahriye nazırlarından Ras-
ım Paşa olmuştur. Paşa'nın 1892 yılında ölümünden sonra eşi İk-
bal Hanım tarafından, harap haldeki bir mescidin yerine yaptırdığı
camiye Paşa'nın adı verilmiş, sonrasında kurulan ve günümüzde
daha çok Yeldeğirmeni olarak anılan mahallede de caminin, dola-
yısıyla Rasim Paşa'nın adı verilmiştir. Hasanpaşa Mahallesi'ne is-
mini veren Hasan Hüsnü Paşa 1881 yılında Rasim Paşa'nın yeri-
ne Bahriye Nazırlığı görevine getirilmiştir. Bir sıbyan mektebi ve
meydan çeşmesiyle birlikte 1899 yılında yaptırdığı cami, öncesinde
Gazhane olarak anılan mahalleye adını vermiştir. Öncesinde Kızılt-
oprak olarak anılan mahalleye adını veren Zühtü Paşa, yine diğer
iki paşa gibi aynı dönemlerde nazırlık yani bakanlık görevlerinde
bulunmuştur. Sırasıyla Maliye, Bayındırlık ve Eğitim Nazırı olmuş
ve 1902 yılında vefat etmiştir. Diğer iki mahallede olduğu gibi Züh-
tü Paşa mahallesinde de paşanın adına bir cami bulunmaktadır. Paşa
Kızıltoprak'ta yaptırdığı büyük konağının dışında Bağdat Yolu üze-
rine 1884 yılında bir cami ve 1889 yılında bir sıbyan mektebi yap-
tırmıştır. Zühtü Paşa'nın Konağı Cumhuriyet döneminde okul ola-
rak hizmet vermiştir. Mühürdar'da bir binada bulunan Kadıköy Kız
Orta Mektebi 1929 yazında Paşa'nın konağına nakledilmiştir. Kon-
ak ne yazık ki 1948 yılında yıktırılmış ve bulunduğu yere apart-
manlar yapılmıştır. Zühtü Paşa'nın Eğitim Nazırlığı yaptığı 1900
yılında, aynı mahallede yaptırdığı okul binası Ha-
midîye Erkek Ortaokulu adıyla eğitime başlamış-
tı. Fenerbahçe Stadi'nin yanında bulunan ve son
olarak İstanbul Anadolu Lisesi adını alan okul art-
ık Bostancı mahallesindeki yeni binasında hiz-
met vermektedir.

Rasim Paşa ve Hasan Paşa gibi başka bir Bah-
riye Nazırı daha kısa bir süre de olsa Kadıköy'de
yaşamıştır. 1851 yılında doğan Arif Hikmet Paşa,
1908-1910 yılları arası nazırlık yapmış ve 1900
yılında İtalyan bir mimara Erenköy'de bir köşk
yaptırmıştır. O dönemlerde yaptırılan köşkler
arasından nadir olarak hala ayakta kalıp yaşayan-
lardan birisi Arif Hikmet Paşa'nın Ethem Efendi
Caddesi'ne cephele köşküdür.

OKULA DÖNÜŞEN KÖŞKLER

Kadıköy'de Zühtü Paşa'nın konağı gibi, daha
sonrasında okul binası olarak kullanılan başka
paşa haneleri de vardır. Bunların en önemlilerin-
den biri Kadıköy tarihinde önemli bir yer tutan
Erenköy Kız Lisesi'dir. Okul, 16 yıl boyunca İst-
anbul Şehremini görevini yürüten Rıdvan İsmail
Paşa'nın köşküdür. Köşk ve arsası 1911 yılın-
da, Maarif Nazırlığı tarafından satın alınıp İnas
Numune Mektebi (Kız Ortaokulu) yapıldı. 1916
yılında Erenköy İnas Sultaniyesi (Erenköy Kız Li-
sesi) adını alan okul ilk mezunlarını da 1920 yı-
lında verir. 1924 yılında Rıdvan Paşa'nın köşkü-
nün karşı parselinde bulunan Topçu Reisi Hacı
Hüseyin Paşa'nın yaptırdığı köşk, son sahibi V.
Murad'ın kızı Hatice Sultan'dan alınarak oku-

**EMLAK VERGİSİ ve ÇEVRE TEMİZLİK VERGİLERİNİZİN
2. TAKSİTİ İLE 7256 ve 7326 SAYILI VERGİ AFFI
TAKSİTLERİNİZİ ÖDEMİYİ UNUTMAYINIZ.**

ÖDEME NOKTALARI

- www.kadikoy.bel.tr
- Kadıköy Belediyesi Hizmet Binası, Hasanpaşa
* Belediyemiz çalışma saatleri 08.30-17.00
- Kadıköy Belediye Meclisi Binası, Kozyatağı
- Caddebostan Kültür Merkezi
- Süreyya Operası
- Bostancı Zabıta Birimi
- Ataşehir Tapu Sicil Müdürlüğü
- Anlaşmalı En Yakın Banka
(DenizBank, Türk Ekonomi Bankası, VakıfBank, Yapı ve Kredi
Bankası, Şekerbank, Akbank)

* Kadıköy Belediyesi Hizmet Binasımızda;
Kasım ayında Cumartesi (19, 26), Pazar (20, 27) günleri 10.00-16.00 saatleri
arasında hizmet verilecektir.

* Dış vezne açılacak olup; Dış vezneler hafta içi 09.30-16.00 arası hizmet verecektir.

